

Curriculum vitae di Andrea De Marchi (2020)

Piemontese, nato a Biella il 6 giugno 1962, ho studiato all'**Università di Siena**, dove mi sono laureato sotto la guida del prof. Luciano Bellosi il 6 novembre **1985**, con una tesi su *Pietro di Domenico da Montepulciano e la pittura tardogotica nelle Marche*, riportando la votazione di 110/110 e lode. Ho quindi proseguito le ricerche sul gotico internazionale su vari fronti, con particolare attenzione agli scambi e alle interferenze tra aree geografiche diverse, focalizzando il mio interesse sulla figura nodale di Gentile da Fabriano. Un primo esito, elaborato nel **dottorato di ricerca** in storia dell'arte presso l'**Università di Pisa** (III ciclo, **1987-1990**), è stata la monografia *Gentile da Fabriano. Un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico* (Milano 1992).

Sono stato borsista della Fondazione Roberto Longhi a Firenze nell'anno 1986-1987, seguendo una ricerca su Benedetto Bonfigli e la pittura perugina alla metà del Quattrocento, e mi sono diplomato alla **Scuola di specializzazione** di storia dell'arte e di archeologia dell'**università di Siena** il 19 luglio 1991, relatore il prof. Luciano Bellosi, con una tesi su *Andrea de Aste e la pittura tra Genova e Napoli all'inizio del Quattrocento*, riportando la votazione di 70/70 e lode. Ho vinto una borsa di studio **post-dottorato** di durata biennale presso l'università di Siena (1992 – 1994), finalizzata ad una ricerca sull'attività senese dei miniatori Girolamo da Cremona e Liberale da Verona. Dal 18 settembre **1992** sono entrato in ruolo presso la **Soprintendenza ai beni ambientali architettonici artistici e storici di Pisa** come **funzionario storico dell'arte**. Ho preso servizio di fatto il 1 giugno 1994 e vi ho lavorato fino al 30 giugno 1995. Tra i vari incarichi rivestiti mi sono occupato dei territori di San Miniato e di Livorno.

Frattanto ho esteso le mie indagini su vari argomenti di pittura sia del Trecento sia del pieno Rinascimento, pubblicandone gli esiti su riviste specializzate come *Prospettiva*, *Arte veneta*, *Bollettino d'arte*, ecc. Ho partecipato all'organizzazione e al catalogo di alcune importanti mostre: a Siena *Domenico Beccafumi e il suo tempo* nel 1990 (dove ho curato la sezione sui disegni e la grafica), *Francesco di Giorgio e il rinascimento a Siena* nel 1993; a Firenze *La pittura di luce* nel 1990, *Una scuola per Piero* e il *Giardino di San Marco* nel 1992.

Il 1 luglio **1995** ho vinto un concorso di **ricercatore di Storia dell'arte medioevale** presso la Facoltà di lettere e filosofia, poi di beni culturali dell'**Università di Lecce**, dove ho tenuto regolarmente corsi propedeutici e integrativi di Storia dell'arte medioevale dal 1995 al 2000. Nell'a.a. 1998-1999 sono stato titolare per supplenza annuale del corso di Storia dell'arte medioevale presso la Facoltà di lettere e filosofia dell'Università Cattolica di Milano, sede distaccata di Brescia. Nell'a.a. 1999-2000 sono stato titolare per supplenza annuale del corso di Storia dell'arte medioevale presso la Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Verona.

Il 1 novembre **2000** sono diventato **professore associato di Storia dell'arte medioevale** presso la Facoltà di lettere e filosofia dell'**Università di Udine**, confermato in ruolo nel febbraio 2004. Nell'a.a. 2000-2001 sono stato titolare anche del corso di Storia della miniatura. Ho contribuito alla Scuola di specializzazione in storia dell'arte e al Dottorato in storia dell'arte. Nell'a.a. 2003-2004 sono stato vice-direttore del Dipartimento di storia e tutela dei beni culturali.

Dal 1 novembre **2006** sono stato trasferito all'**Università di Firenze**, dove **dal 2008 al 2016** sono stato **presidente del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte** (LM-89) e dal 2013 al 2016 coordinatore della sezione di Storia dell'arte e dello spettacolo del Dipartimento SAGAS. Dal 2006 al 2016 ho ricoperto l'insegnamento di Storia dell'arte medioevale, in codocenza col prof. Fulvio Cervini, presso la Scuola di specializzazione in storia dell'arte, dal 2016 tengo l'insegnamento di Storia dell'arte moderna. Sono stato **coordinatore del TFA** di Storia dell'arte, sede regionale presso l'Università di Firenze, nell'a.a. 2012/2013. Ho svolto ruoli di organizzazione presso il Dottorato di ricerca in Storia

dell'arte, in particolare contribuendo all'elaborazione del dottorato regionale Pegaso, con sede amministrativa presso l'Università di Firenze, avviato nel 2013/2013. Dal 1 novembre **2015** sono passato di ruolo e ho preso servizio come **professore ordinario di Storia dell'arte medioevale**. Dal 1 marzo **2016** sono **coordinatore del Dottorato regionale toscano in storia delle arti e dello spettacolo** delle università di Firenze, Pisa e Siena.

Nello 1996 insieme ad altri giovani studiosi ho fondato la **rivista 'Nuovi studi. Rivista d'arte antica e moderna'**, di cui sono redattore. Dal 2014 sono nel comitato di redazione della rivista 'Arte Veneta', e in quello scientifico di 'Revue de l'art' e di 'Arte cristiana'. Dal 2015 sono presidente del **Corpus per la pittura fiorentina**, con sede presso il Dipartimento SAGAS dell'università di Firenze. Dal 2015 sono membro del comitato scientifico della **Fondazione di studi Federico Zeri**, presso l'Università di Bologna, per la quale ho curato le Summer Schools nelle Marche del 2016 e del 2017. Nel 2018 ho fondato la collana 'Callida Iunctura' presso la casa editrice Mandragora.

In quanto responsabile dell'unità di ricerca presso l'Università di Udine ho preso parte ad un progetto di ricerca cofinanziato dal Ministero dell'università e della ricerca scientifica nel biennio 2001-2003, coordinato dal prof. Arturo Carlo Quintavalle, su *Arte, architettura e liturgia dall'XI al XIV secolo. Architettura e decorazione nelle chiese mendicanti delle Venezie*. Sono responsabile dell'unità locale dell'università di Firenze del progetto PRIN (2016-2019) *Per un catalogo del Museo nazionale del Bargello*, coordinato dal prof. Francesco Caglioti dell'Università di Napoli. Nell'ambito del seminario di schedatura tenuto nel corso magistrale di Storia dell'arte all'università di Firenze dal 2016 ho guidato lavori di catalogazione dei dipinti antichi del Museo Horne, della collezione Carrand al Museo nazionale del Bargello, del Museo Stibbert e, in collaborazione con Sonia Chiodo, del Museo Bandini a Fiesole.

Nel dicembre 1994 ho partecipato al convegno in occasione della mostra *The Painted Page*, alla Royal Academy a Londra, nell'aprile 1997 a quello su Dosso Dossi organizzato a Trento dal Getty Research Institute. Nel 1996 con Stefano Tumidei ho curato il catalogo dei dipinti italiani dei secc. XIV-XV nella Région Centre in occasione di una mostra presso il Musée des Beaux Arts di Tours e con Andrea Bacchi un volume su *Francesco Marmitta*. Proseguendo le ricerche nell'ambito privilegiato del Trecento e del gotico internazionale sono intervenuto al convegno del Louvre su Pisanello (giugno 1996) e ho preso parte attiva all'ideazione e alla realizzazione di una serie di progetti di ricerca finalizzati a mostre in questo campo: *Sumptuosa tabula picta* (Lucca, 1998), *Il gotico a Piacenza* (1998), *Fioritura tardogotica nelle Marche* (Urbino, 1998), *Il gotico internazionale a Fermo e nel fermano* (Fermo, 1999), *Il Trecento a Bolzano* (2000, mostra che ho curato insieme a Silvia Spada e a Tiziana Franco e che è stata seguita dalla pubblicazione di un *Atlante* sistematico della pittura murale di età gotica a Bolzano, nel 2002), *Il gotico nelle Alpi* (Trento, 2002). Ho partecipato a varie altre mostre (*Il gotico in Slovenia*, Ljubljana 1995; *La miniatura a Ferrara*, Ferrara 1998; *Parole dipinte. La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, Padova 1999; *El Renacimiento Mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV*, Madrid – Valencia 2001; *Il potere le arti la guerra. Lo splendore dei Malatesta*, Rimini 2001; *Omaggio a Beato Angelico*, Milano 2001; *Tesori della Croazia restaurati*, Venezia 2001; *Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Musée Jacquemart-André di Parigi*, Milano 2002; *Masaccio e le origini del Rinascimento*, San Giovanni Valdarno 2002) e a numerosi convegni. Per conto del Comune di Camerino ho coordinato una ricerca sull'arte del Quattrocento a Camerino, che ha avuto come esito un convegno internazionale (*I da Varano e le arti*, Camerino, 4-6 ottobre 2001, atti pubblicati nel 2003), una mostra (*Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca*, 19 luglio-17 novembre 2002) e un volume su *I pittori a Camerino nel Quattrocento*, edito dalla Banca delle Marche alla fine del 2002. Nell'a.a. 2004-2005 ho ottenuto il congedo dall'insegnamento all'università di Udine e sono stato invitato come "chercheur en accueil" presso l'Institut National d'Histoire de l'Art di Parigi (settembre 2004 – giugno 2005), per contribuire al *Répertoire des tableaux italiens en France* coordinato da Michel Laclotte. Nello stesso periodo sono stato titolare di insegnamento presso il secondo anno del livello specialistico (DRA – Diplôme de recherche appliquée) dell'Ecole du Louvre, svolgendovi un corso sul *Développement du retable dans la peinture italienne du XIIIe au XVe siècle*. Sono stato "commissaire scientifique" insieme a Cristina Guarnieri della mostra dal titolo *Autour de Lorenzo Veneziano. Fragments de polyptiques vénitiens du XIVe*

siècle, presso il Musée des Beaux-Arts di Tours (ottobre 2005 – gennaio 2006). Ho partecipato all'organizzazione della mostra su *Fra Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca*, presso la Pinacoteca di Brera a Milano (ottobre 2004 – gennaio 2005) e presso il Metropolitan Museum di New York (febbraio – maggio 2005), curandone il catalogo insieme a Matteo Ceriana, Keith Christiansen ed Emanuela Daffra. Ho curato insieme a Keith Christiansen, Laura Laureati e Lorenza Mochi Onori la mostra *Gentile da Fabriano e un altro Rinascimento* (Fabriano, Spedale del Buon Gesù, aprile – luglio 2006). Con Francesco Caglioti ho curato la mostra *Verrocchio il maestro di Leonardo a Palazzo Strozzi, Firenze* (Marzo-luglio 2019). Con Matteo Mazzalupi ho curato la mostra *L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata*, alla Galleria nazionale dell'Umbria (settembre 2019-gennaio 2020).

In tempi più recenti ho partecipato alla progettazione nel 2010 della mostra su *Le arti a Siena nel primo Rinascimento*, nel 2013 *Giotto e compagni* al Louvre e insieme a Cristina Gnoni ho curato la mostra *Da Donatello a Lippi. Officina pratese* a Prato, Palazzo Pretorio, in collaborazione col Comune di Prato, e il convegno di studi connesso, nel 2015 al Museo Stibbert insieme a Lorenzo Sbaraglio la mostra *Le opere e i giorni. Exempla virtutis e vita quotidiana nel racconto dei cassoni del Rinascimento*, nel 2017 a Prato insieme con Cristina Gnoni la mostra *Legati da una Cintola, L'Assunta di Bernardo Daddi e l'identità di una città* e il convegno collegato del gennaio 2018. Con il Comune di Pistoia ho contribuito alla serie di volumi *Il museo e la città*, dal 2011.

Sto lavorando sulla **decorazione delle chiese mendicanti** ed in particolare francescane fra Due e Trecento (collaborazione a *I San Fermo e Rustico. Un culto e una chiesa in Verona*, 2004, e *Arredi liturgici e architettura*, 2007, cura dei volumi *Santa Croce: origini. Firenze 1300, frammenti di un discorso sugli ornati e sugli spazi*, 2010, e *Santa Croce oltre le apparenze*, 2011, *Santa Maria Novella. 1 Dalle origini al tardogotico*, 2015, *Santa Maria Novella. 2 Dalla Trinità di Masaccio alla metà del Cinquecento*, 2016) e sull'**evoluzione della pala d'altare fra gotico e rinascimento** (*La pala d'altare. Dal paliotto al polittico gotico*, 2009; *La pala d'altare. Dal polittico alla pala quadra*, 2012).

Firenze, il 17 febbraio 2020



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- 1) *Per la cronologia dell'Angelico: il trittico di Perugia*, in 'Prospettiva', Firenze, Centro Di, 1985, 42, pp.53-57.
- 2) *Sugli esordi veneti di Dosso Dossi*, in 'Arte veneta', Milano, Electa, XL, 1986, pp.20-28.
- 3) *La mostra di 'Pittura italiana del Gotico e del Rinascimento' a Praga*, in 'Prospettiva', Firenze, Centro Di, 1986, 45, pp.69-76.
- 1) *Il 'Maestro del 1310' e la fronda anti-giottesca: intorno ad un 'Crocifisso' murale*, in 'Prospettiva', Firenze, Centro Di, 1986, 46, pp.50-56.
- 1) *Girolamo da Cremona, Liberale da Verona, Neroccio di Bartolomeo di Benedetto de' Landi, Pietro di Domenico da Montepulciano, Vecchietta / Lorenzo di Pietro, ad vocem in La pittura in Italia. Il Quattrocento*, Milano, Electa, 1987, pp.648-649, 664-665, 716, 738-739 e 764-765.
- 6) *Un'aggiunta al problema di Alvise Vivarini giovane*, in 'Arte veneta', Milano, Electa, XLI, 1987, pp.123-125.
- 7) *Per un riesame della pittura tardogotica a Venezia: Nicolò di Pietro e il suo contesto adriatico*, in 'Bollettino d'arte', Roma, Poligrafico dello Stato, ser.VI, LXXII, 1987, 44-45, pp.25-66.
- 8) Recensione a *Die Kirchen von Siena. 1/1-3. Abbadia all'Arco-S.Biagio, Herg. von Peter Anselm Riedl und Max Seidel*, in 'Prospettiva', Firenze, Centro Di, 1987, 49, pp.92-96.
- 9) Recensione a *Arte del Quattrocento a Chieri. Per i restauri del Battistero, a cura di Michela Di Macco e Giovanni Romano*, in 'Prospettiva', Firenze, Centro Di, 1987, 50, pp.84-88.
- 10) *Michele di Matteo a Venezia e l'eredità lagunare di Gentile da Fabriano*, in 'Prospettiva', Firenze, Centro Di, 1987, 51, pp.17-36.
- 11) Profili e schede su *'Maestro delle Eroine Chigi Saracini' e Bartolommeo Neroni detto il Riccio*, in *Da Sodoma a Marco Pino. Pittori a Siena nella prima metà del Cinquecento*, catalogo della mostra di Siena a cura di F.Sricchia Santoro, Firenze, S.P.E.S., 1988, pp.83-90 e 147-169.
- 12) Schede su *Pietro Lorenzetti, 'Cennino di Andrea Cennini', 'Maestro dell'Osservanza' (Sano di Pietro?), Pietro di Domenico, Giovanni di Lorenzo (?)*, in *La sede storica del Monte dei Paschi di Siena. Vicende costruttive e opere d'arte*, a cura di F.Gurrieri, L.Bellosi, G.Briganti, P.Torriti, Siena, Monte dei Paschi, 1988, pp.264-269, 274-275, 298-302, 320-322 e 340-342.
- 13) Schede su *Maestro umbro 1260 circa, Maestro fiorentino 1300 circa, Pace di Bartolo*, in *Umbri e toscani tra Due e Trecento*, catalogo della mostra a cura di L.Bellosi, Antichi Maestri Pittori, Torino, Allemandi, 1988, pp.31-38, 53-58 e 97-102.
- 14) *Un'aggiunta al catalogo di Serafino de' Serafini*, in 'Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi', Modena, Aedes Muratoriana, ser.XI, X, 1988, pp.119-130.
- 15) *Arcangelo di Cola a Firenze*, in 'Prospettiva', *Scritti in ricordo di Giovanni Previtali. I*, Firenze, Centro Di, 1988 - 1989, 53-56, pp.190-199.

- 16) *Antonius Magister (Bellpuig Master)*, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, III, Leipzig, VEB E.A. Seemann Verlag, 1990, pp.633-634.
- 17) *Uno sguardo su Venezia fra Tre e Quattrocento: il Maestro del Dossale Correr*, in 'Bollettino dei Civici Musei Veneziani', Venezia, Stamperia di Venezia s.r.l., n.s., XXXII, 1988, pp.5-16.
- 18) Profili e schede su *Domenico Veneziano, Beato Angelico* (catt.10, 11, 14, 15), *Maestro di Pratovecchio* (cat.27), *Cronologia*, in *Pittura di Luce. Giovanni di Francesco e l'arte fiorentina di metà Quattrocento*, catalogo della mostra di Firenze a cura di L.Bellosi, Milano, Electa - Olivetti, 1990, pp.65-69, 85-97, 102-107, 149-153 e 199-206.
- 19) Schede su *Gherardo Starnina e Bernardino Zaganelli*, in *Da Biduino ad Algardi. Pittura e scultura a confronto*, catalogo della mostra a cura di G.Romano, Antichi Maestri Pittori, Torino, Allemandi, 1990, pp.16-23 e 100-113.
- Profilo e schede su *Bartolomeo Neroni detto il Riccio* (catt.74-75), saggio su *Beccafumi e la sua 'maniera': difficoltà del disegno senese* e schede (Beccafumi, catt.85-174; Sodoma, catt.178-182; Baldassare Peruzzi, cat.183; Bartolomeo Neroni detto il Riccio, catt.184-186; Marco Pino, cat.187), in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra di Siena, Milano, Electa, 1990, pp.366-375, 412-504 e 510-518.
- 21) *Sulla 'Madonna di Fontevivo'*, in *Beatae Mariae. Per la fortuna e la storia del cantiere antelamico del Battistero di Parma*, a cura di G.Fiaccadori, Parma, Battei, 1991, pp.3-13.
- 22) *Andrea de Aste e la pittura tra Genova e Napoli all'inizio del Quattrocento*, in 'Bollettino d'arte', Poligrafico dello Stato, ser.VI, LXXVI, 1991, 68-69, pp.113-130.
- 23) Schede in *Da Sodoma a Marco Pino. Addenda*, Firenze, S.P.E.S., 1991 (catt.1-5, 11-17, 20-30), pp.1-15, 33-45 e 50-78.
- 24) *Gentile da Fabriano. Un viaggio nella pittura italiana alla fine del Gotico*, Milano, Federico Motta, 1992 (ried. Milano, Federico Motta, 2006; ed. francese, Actes Sud Edition, Paris 2009)
- 25) Schede su *Filippo Lippi* (cat.7.1), *Leonardo da Vinci* (catt.7.3, 7.10), *Andrea Verrocchio* (cat.7.4), *Filippino Lippi* (cat.7.6), *Piero di Cosimo* (catt.7.7, 7.14), *Raffaellino del Garbo* (cat.7.8), *Domenico Ghirlandajo* (catt.7.11, 7.12), *Lorenzo di Credi* (cat.7.15), in *Il disegno fiorentino del tempo di Lorenzo il Magnifico*, catalogo della mostra a cura di A.Petrioli Tofani, Milano, Silvana Editoriale, 1992, pp.144-145, 147-149, 151-154, 156-161 e 164-166.
- 26) Schede su *Francesco Granacci* (catt.9, 10, 40), *Fra Bartolomeo* (cat.15), *Gherardo di Giovanni* (cat.21), in *Il giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo*, catalogo della mostra a cura di P.Barocchi, Milano, Silvana Editoriale, 1992, pp.47-49, 78-82, 108-111 e 156.
- 1) *Una fonte senese per Ghiberti e per il giovane Angelico*, in 'Artista', Firenze, Le Lettere, 1992, pp.130-151.
- 28) Schede su *Domenico Veneziano* (cat.4), *Beato Angelico* (catt.12, 13, 14), in *Una scuola per Piero. Luce, colore e prospettiva nella formazione fiorentina di Piero della Francesca*, catalogo della mostra a cura di L.Bellosi, Venezia, Marsilio, 1992, pp.68-72 e 108-120.
- 29) *Un disegno lombardo di Gentile da Fabriano e una proposta per il suo seguace perugino Pellegrino di Giovanni*, in *Dal disegno all'opera compiuta*, atti del convegno internazionale di studi, Torgiano ottobre-novembre 1987, Perugia, Volumnia Editrice, 1992, pp.9-17.

- 30) *Un geniale anacronista, nel solco di Ercole*, in 'Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa', Pisa, Scuola Normale Superiore, ser. III, XXII, 4, 1992, pp.1039-1071.
- 31) *Bartolomeo di David*, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, V, München - Leipzig, K.G. Saur Verlag, 1993, pp.281-282.
- 32) Schede su *Francesco di Giorgio* (catt.4, 57, 58, 59, 60, 97, 98), *Liberale da Verona* (catt.37, 38, 39, 40, 41), *Girolamo da Cremona e Liberale da Verona* (cat.42), *Francesco di Giorgio e Liberale da Verona* (cat.43), *Francesco di Giorgio e 'Fiduciario di Francesco'* (catt.55, 56), biografie su *Girolamo da Cremona e Liberale da Verona*, in *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena 1450-1500*, catalogo della mostra a cura di Luciano Bellosi, Milano, Electa, 1993, pp.118-119, 238-265, 298-313, 448-451 e 522-523.
- 33) *Meteore in Lombardia: Gentile da Fabriano a Pavia e a Brescia, Pisanello a Mantova, Masolino e Vecchietta a Castiglione Olona*, in *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano, Electa, 1993, pp.289-314.
- 34) Saggio su *I miniatori padani a Siena*, in *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena 1450-1500*, catalogo della mostra a cura di Luciano Bellosi, Milano, Electa, 1993, pp.228-237.
- 35) *Pedanterie pierfrancescane*, in 'Prospettiva', Firenze, Centro Di, 1993, 72, pp.84-92.
- 36) *Erri, Bartolomeo, Giorgio, Benedetto, Pellegrino, Agnolo, Bartolomeo, Baldassare, Annibale e Ippolita*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XLIII, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 1993, pp.254-259.
- 37) *Diversità di Antonio da Fabriano*, in *Un testamento pittorico di fine '400. Gli affreschi restaurati di Antonio da Fabriano in San Domenico*, Fabriano, Arti Grafiche Gentile, 1994, pp.[9-20].
- 38) *Domenico Veneziano alla mostra degli Uffizi. Appunti e verifiche*, in 'Kermes', Firenze, Giunti, VII, 1994, 20, pp.30-40.
- 39) Scheda su *Lorenzo Salimbeni* (cat.38), in *Dipinti, sculture e ceramiche della Galleria Nazionale dell'Umbria. Studi e restauri*, catalogo a cura di C.Bon Valsassina e V.Garibaldi, Perugia, Arnaud, 1994, pp.169-171.
- 40) Scheda su *Domenico di Jacopo di Pace detto Beccafumi* (cat.2), in *Il Rosso e Volterra*, catalogo della mostra di Volterra, Venezia, Marsilio, 1994, pp.136-141.
- 41) *Bernardino Zaganelli inedito: due 'Facies Christi'*, in 'Prospettiva', Firenze, Centro Di, 1994, 75-76, pp.124-135.
- 42) *Faloppi, Giovanni e Cesare*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XLIV, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 1994, pp.492-498.
- 43) Schede su *Barga, Sant'Elisabetta, Crocifisso* (cat.1), *Lucca, San Cristoforo, Crocifisso* (cat.2), in *Scultura lignea. Lucca 1200-1425*, catalogo della mostra a cura di C.Baracchini, Firenze, S.P.E.S., 1995, pp.48-55.
- 44) Schede su *Catarino Veneziano* (cat.180), *Marco di Paolo Veneziano* (cat.181), *Helsinus Meister* (cat.182), *Giovanni Francesco da Rimini* (cat.183), *Venezianisch geschulter Maler um 1430* (cat.184), *Paduanisch geschulter Maler (Nicolò di Antonio aus Piran ?) um 1450-1460* (cat.185), in *Gotik in Slowenien*, catalogo della mostra di Ljubljana, Ljubljana, Tiskarna Ljudska pravica, 1995, pp.311-321.

- 45) Schede su *Dante Alighieri, Divina Commedia* (tav.XVII), *Ugo di San Vittore [Ugo di Fouilloi], Claustrale de anima et corpore* (tav.XVIII), *Dante Alighieri, Divina Commedia* (tavv.XXXIV-XXXV), *Martino di Andreolo Garati, Tractatus de principatu* (tav.LIX), *Liber Jesus* (tav.CLII), in *Biblioteca Trivulziana*. Milano, Fiesole, Nardini, 1995, pp.50-53, 74-75, 92-93 e 200-201.
- 46) Schede su *Domenico di Pace detto Beccafumi* (catt.6-11), in *La tribuna del Duomo di Pisa. Capolavori di due secoli*, catalogo della mostra a cura di R.P.Ciardi, Milano, Electa, 1995, pp.78-105.
- 47) Schede su *David con il salterio* (cat.9), *Adorazione dei pastori* (cat.10), *Ultima Cena* (cat.13), *Madonna col Bambino* (cat.17), *Madonna col Bambino e San Giovannino* (cat.19), *Donna Elena di Bonsignore Bonsignori* (cat.20), in *Francesco Marmitta*, a cura di A.Bacchi e A.De Marchi, Torino, Allemandi, 1995, pp. 316, 329, 333-334 e 340-341.
- 48) Saggio su *La formazione a Bologna* [in collaborazione con Andrea Bacchi], in *Francesco Marmitta*, a cura di A.Bacchi e A.De Marchi, Torino, Allemandi, 1995, pp.9-59.
- 49) Saggio su *La pala di San Quintino* [in collaborazione con Andrea Bacchi] in *Francesco Marmitta*, a cura di A.Bacchi e A.De Marchi, Torino, Allemandi, 1995, pp.229-304.
- 50) *Identità di Giuliano Amadei miniatore*, in 'Bollettino d'arte', Roma, Poligrafico dello Stato, ser.VI, LXXX, 1995, 93-94, pp.119-158.
- 51) *Una tavola nella Narodna Galerija di Ljubljana e una proposta per Marco di Paolo Veneziano*, in *Gotika v Sloveniji. Gotik in Slovenien. Il gotico in Slovenia*, atti del convegno di Ljubljana a cura di J.Höfler, Ljubljana, Tiskarna Ljudska pravica, 1995, pp.241-256.
- 52) *Un punto fermo per Angelo Zoppo padovano 'ignobile pittore'*, in 'Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts', Budapest, AduPrint KFT, LXXXII, 1995, pp.69-91.
- 53) *Boccati, Giovanni*, in *Allgemeines Künstler-Lexicon*, XII, München - Leipzig, K.G. Saur Verlag, 1996, pp.16-19.
- 54) *Centralità di Padova : alcuni esempi di interferenza tra scultura e pittura nell'area adriatica alla metà del Quattrocento*, in *Quattrocento adriatico : Fifteenth-Century Art of the Adriatic Rim*, atti del convegno di Villa Spelman, The John Hopkins University, a cura di Ch.Dempsey, Bologna, Nuova Alpha, 1996, pp.57-79.
- 55) Schede su *Florence vers 1310-1320* (cat.1), *Niccolò di Tommaso* (cat.2), *Lippo Vanni (atelier de)* (cat.6), *Maître de la Croix des Piani d'Invrea* (cat.7), *Lorenzo Veneziano* (catt.10 e 11), *Lippo d'Andrea* (cat.12), *Maître du Jugement de Paris* (cat.13), *Cecco di Pietro* (cat.14) *Andrea Mantegna* (catt.20-21), in *Italiae. Peintures des musées de la région Centre*, catalogo della mostra di Tours, Chartres e Orléans, Paris, Somogy, 1996, pp.26-30, 42-51, 58-77 e 95-107.
- 56) Scheda su *Francesco Alvarotti, Consilia et allegationes* (tav.LXXII) in *Biblioteca Classense, Ravenna*, Fiesole, Nardini, 1996, p.114.
- 57) Scheda su *Marco di Paolo Veneziano*, in *Gold Backs 1250 / 1480*, Turin - London, Matthiesen - Allemandi, 1996, pp.66-71 (cat.7).
- 58) *Un polittico spalatino di Dujam Vušković a Hermitage*, in 'Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji', XXXVI, 1996 (*Petriciolijev zbornik*. II), pp.19-29.

- 59) *Un raggio di luce per Filippo Lippi a Padova*, in 'Nuovi studi. Rivista di arte antica e moderna', Trento, Temi, I, 1996, 1, pp.5-22.
- 60) *Battista Naldini, Scipione Pulzone, Alessandro Allori e un ritratto di Ferdinando Medici nostro Gran Duca in abito da cardinale*, in *Settanta studiosi italiani. Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, Firenze, Le Lettere, 1997, pp.333-340.
- 61) Schede su *Maestro di Roccabianca (?)* (cat.92) ; *Fra Battista Spagnoli (?)* (cat.93) ; *Anonimo XIX secolo (?)* (cat.94), in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere dall'antico al Cinquecento*, a cura di L.Fornari Schianchi, Milano, FMR, 1997, pp.96-99.
- 62) *Ritorno a Nicolò di Pietro*, in 'Nuovi studi. Rivista di arte antica e moderna', Trento, Temi, II, 1997, 3, pp.5-24.
- 63) *Un pittore alla fine del Trecento tra Venezia e Pordenone : il Maestro di Cordovado*, in 'Arte in Friuli. Arte a Trieste', Udine, Arti Grafiche Friulane, 1997, 16-17, pp.37-48.
- 64) *Qualche spunto per Zenale e Civerchio*, in 'Nuovi studi. Rivista di arte antica e moderna', Trento, Temi, II, 1997, 4, pp.131-141.
- 65) *Alle radici della pittura gotica in Lombardia: il Maestro degli Evangelisti Visconti*, in 'Prospettiva', Firenze, Centro Di, 1998, 91-92 (Omaggio a Fiorella Sricchia Santoro), pp.21-28.
- 66) *'Ancora che l'arte fusse diversa'*, in *I Della Robbia e l'arte nuova della scultura invetriata*, catalogo della mostra di Fiesole a cura di G.Gentilini, Firenze, Giunti, 1998, pp.17-30.
- 67) *Saggio A Sud di Ancona : gli invii da Venezia e la scuola della costa*, in *Fioritura tardogotica nelle Marche*, catalogo della mostra di Urbino a cura di P.Dal Poggetto, Milano, Electa, 1998, pp. 30-38.
- 68) *Dosso versus Leonbruno*, in *Dosso's Fate : Painting and Court Culture in Renaissance Italy*, atti del convegno di Los Angeles e Trento (1996-1997) a cura di L.Ciammitti, S.F.Ostrow, S.Settis, Los Angeles, The Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, 1998, pp.152-175.
- 69) Schede su *Gentile da Fabriano* (catt.67, 68 e 70), *Nicolò di Pietro* (cat.77), *Pietro di Domenico da Montepulciano* (catt.106-109), *Giacomo di Nicola da Recanati* (cat.110), in *Fioritura tardogotica nelle Marche*, catalogo della mostra di Urbino a cura di P.Dal Poggetto, Milano, Electa, 1998, pp. 194-197, 200-201, 216-218, 254-257 e 274-283.
- 70) *Gentile da Fabriano*, in 'Art Dossier', Firenze, Giunti, 1998, 136.
- 71) *Gentile da Fabriano et Pisanello à Saint-Jean de Latran*, in *Pisanello. Actes du colloque, Musée du Louvre / 1996*, Paris, Musée du Louvre - La documentation Française, 1998, I, pp.161-213.
- 72) Schede su *Le Maître de Saint Torpé* e *Francesco di Vannuccio*, in *Trente-trois primitifs italiens de 1310 à 1500 : du sacré au profane*, Paris, G.Sarti, s.d. [1998], pp.20-35 (cat.2) e 74-83 (cat.9).
- 73) *Saggio L'oro spazioso* e schede su *Bernardo Daddi, Ambrogio Lorenzetti, Pietro Nelli, Spinello di Luca Aretino, Rossello di Jacopo Franchi, Giovanni di Paolo di Grazia, Andrea de Aste, Giovanni d'Alemagna, Giovanni Mazzone* e *Nicola di Maestro Antonio da Ancona*, in *Oro. Maestri gotici e Lucio Fontana*, catalogo a cura di A.De Marchi e A.Fiz, Milano, Edizioni Compagnia di Belle Arti, 1998, pp.11-12 e 15-81.

- 74) *Nel solco del Maestro di Campodonico : un'ipotesi per Diotallevi di Angeluccio da Esanatoglia*, in *Il Maestro di Campodonico. Rapporti artistici fra Umbria e Marche nel Trecento*, a cura di F.Marcelli, Fabriano, Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, 1998, pp.86-100.
- 75) *Saggio Pittori gotici a Lucca : indizi di un'identità complessa*, in *Sumptuosa tabula picta. Pittura a Lucca tra gotico e rinascimento*, catalogo della mostra a cura di M.T.Filieri, Livorno, Sillabe, 1998, pp. 400-425.
- 76) Profilo di *Angelo Puccinelli* e schede (catt.5-8 e 11), profilo di *Gherardo Starnina* e scheda (cat.30), profilo di *Alvaro Pirez* e scheda (cat.33), schede su *Maestro di Barga* (cat.40), *Battista di Gerio* (cat.41), profilo di *Bartolomeo di Andrea Bocchi* e scheda (cat.50), profilo del *Maestro di Montefloscoli* e scheda (cat.51), scheda su *Maestro di San Quirico a Guamo* (cat.52) in *Sumptuosa tabula picta. Pittura a Lucca tra gotico e rinascimento*, catalogo della mostra a cura di M.T.Filieri, Livorno, Sillabe, 1998, pp.147-169, 176-177, 259-271, 277-289, 308-310, 320-321 e 351-367.
- 77) Schede su *Serafino de' Serafini* (cat.16), *Pittore milanese (?) verso il 1380-1390* (cat.17), *Pittore piacentino verso il 1390 (?)* (cat.18), *Antonio de Carro (?)* (cat.30), *Pittore ligure (1420 circa)* (cat.32), *Maestro del dossale di Sant'Antonino* (cat.34), *Maestro del dossale di Sant'Antonino (?)* (cat.35), *Pittore piacentino (1470-1480 circa)* (cat.38), in *Il gotico a Piacenza. Maestri e botteghe tra Emilia e Lombardia*, catalogo della mostra di Piacenza a cura di P.Ceschi Lavagetto e A.Gigli, Milano, Skira, 1998, pp.173-176, 184-185, 186-190, 192.
- 78) *Saggio Tra Ferrara e Mantova : il Messale di Barbara Gonzaga*, in *La miniatura a Ferrara dal tempo di Cosmè Tura all'eredità di Ercole de' Roberti*, catalogo della mostra di Ferrara a cura di G.Mariani Canova, F.Toniolo e A.M.Visser Travagli, Modena, Panini, 1998, pp.115-118.
- 79) *Saggio Gli affreschi dell'oratorio di San Giovanni presso Sant'Agostino a Fermo. Un episodio cruciale della pittura tardogotica marchigiana*, in *Il Gotico Internazionale a Fermo e nel Fermano*, catalogo della mostra di Fermo a cura di G.Liberati, Livorno, Sillabe, 1999, pp.48-69.
- 80) Schede *Maestro di Elsino, polittico* (cat.4), *Marco di Paolo Veneziano, polittico* (cat.5) e *Pietro di Domenico da Montepulciano, polittico* (cat.10), in *Il Gotico Internazionale a Fermo e nel Fermano*, catalogo della mostra di Fermo a cura di G.Liberati, Livorno, Sillabe, 1999, pp.78-80, 80-82 e 93-95.
- 81) *La passione secondo Serafino*, Piacenza, Comune di Piacenza, 1999.
- 82) Schede su *Messale pontificale* (cat.84), *Evangelistario* (cat.85), *Francesco Alvarotti, Consilia et allegationes* (cat.144), *Decretum Gratiani* (cat.145), *Innocenzo IV, Appatus super sex libros Decretalium* (cat.148), in *Parole dipinte. La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, catalogo della mostra a cura di G.Baldissin Molli, G.Mariani Canova e F.Toniolo, Modena, Panini, 1999, pp.222-226, 351-357 e 363-365.
- 83) Schede su *Lorenzo Veneziano, San Leonardo* (cat.1), *Maestro della Trasfigurazione di Siracusa, polittico* (cat.3), *Pittore vicino a Lazzaro Bastiani, Crocefissione, San Cristoforo al servizio del re (?)*, *Predica di un santo cavaliere* (cat.5), in *Restauro e ricerche. Opere d'arte nelle province di Siracusa e Ragusa*, catalogo della mostra a cura di G.Barbera, Siracusa, Arnaldo Lombardi Editore, 1999, pp.18-23, 28-35, 40-43.
- 84) *Problemi aperti su Squarcione pittore e sui romagnoli a Padova*, in *Francesco Squarcione "pictorum gymnasiarcha singularis"*, atti delle giornate di studio (Padova, 10-11 febbraio 1998) a cura di A.De Nicolò Salmazo, Padova, Il Poligrafo, 1999, pp.113-129.
- 85) *Tavole veneziane, frescanti emiliani e miniatori bolognesi. Rapporti figurativi tra Veneto ed Emilia in età gotica*, in *La pittura emiliana nel Veneto*, a cura di S.Marinelli e A.Mazza, Modena, Artioli, 1999, pp.1-44.

- 86) *Andrea Mantegna, Cristo doloroso* (cat.IV.30), *Francesco di Bosio Zaganelli, Santa Veronica* (cat.IV.38), *Bernardino di Bosio Zaganelli, Velo della Veronica* (cat.IV.39), in *Il volto di Cristo*, catalogo della mostra di Roma a cura di G.Morello e G.Wolf, Milano, Electa, 2000, pp.190-191, 197-198.
- 87) *Saggio Illusionismo nordico e spazialità giottesca a Bolzano. L'interferenza di due culture in un caso esemplare*, in *Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, catalogo della mostra di Bolzano a cura di A.De Marchi, T.Franco e S.Spada Pintarelli, Trento, Temi, 2000, pp.15-25.
- 88) *Saggio Il momento sperimentale. La prima diffusione del giottismo*, in *Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, catalogo della mostra di Bolzano a cura di A.De Marchi, T.Franco e S.Spada Pintarelli, Trento, Temi, 2000, pp.47-75.
- 89) Schede *Maestro del Redentore* (cat.6), *Maestro del coro Scrovegni* (cat.7), *Secondo Maestro di San Zeno* (cat.10), *Maestro dei Domenicani di Bolzano* (cat.11), *Maestro della Madonna Niedertbor* (cat.12), *Seguace di Guariento* (cat.22), *Pittore austriaco* (cat.32), in *Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, catalogo della mostra di Bolzano a cura di A.De Marchi, T.Franco e S.Spada Pintarelli, Trento, Temi, 2000, pp.80-87, 95-104, 146-148, 191-193.
- 90) Scheda su *Domenico di Pace, detto Beccafumi* (cat.64), in *San Rocco nell'arte. Un pellegrino sulla via Francigena*, catalogo della mostra di Piacenza, Milano, Electa, 2000, p.197.
- 91) Schede su *Carlo da Camerino e Giovanni di Pietro Faloppi, dit Giovanni da Modena*, in *G.Sarti. Primitifs et maniéristes italiens (1370-1570). Early and mannerist paintings in Italy (1370-1570)*, Paris 2000, pp.40-57 e 64-71.
- 92) *Agenda per uno studio sulla pittura del Quattrocento a Camerino*, in *Adriatico. Un mare di storia, arte, cultura*, atti del convegno di Ancona (20-22 maggio 1999) a cura di B.Cleri, Ancona, Maroni, 2000, pp.63-82.
- 93) *Il gotico internazionale: da Nicolò di Pietro a Michele Giambono*, in *Pittura veneta nelle Marche*, a cura di V. Curzi, Cinisello Balsamo, Silvana, 2000, pp.53-85 (insieme con Tiziana Franco; spettano ad Andrea De Marchi i capitoli *Nicolò di Pietro*, pp.54-58, *Zanino di Pietro, il Maestro di Ronciette e Lorenzo di Giacomo*, pp.69-73, *Una cultura della costa?*, pp.78-80).
- 94) *Un libro di Tiziana Franco su Michele Giambono e il monumento a Cortesia da Serego*, in 'Arte veneta', Milano, Electa, 2000, 56, pp.94-102.
- 95) Schede su *Francesco di Bosio Zaganelli* e su *Bernardino di Bosio Zaganelli*, in *Ioanes Hispanus. La pala di Viadana. Tracce di classicismo precoce lungo la valle del Po*, catalogo della mostra a cura di M.Tanzi, Viadana, Edizioni Comune di Viadana, 2000, pp.106-111 e 146-153.
- 96) Schede su *Maestro del Retablo de San Jorge del Centenar (Marçal de Sax?) e Gherardo Starmina (?)* (catt.4-5), *Miguel Alcañiz* (cat.8), *Alvaro Pirez de Evora* (cat.21), *Joan Rosat o Rosató* (catt.50-51), in *El Renacimiento Mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV*, catalogo della mostra a cura di M.Natale, Madrid, Fundació Col·lecció Thyssen-Bornemisza, 2001, pp.161-169, 179-182,230-232, 345-352.
- 97) Schede su *Beato Angelico* (cat.4) e *Zanobi Strozzi* (cat.8), in *Omaggio a Beato Angelico. Un dipinto per il Museo Poldi Pezzoli*, catalogo della mostra di Milano (Museo Poldi Pezzoli) a cura di Andrea Di Lorenzo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2001, pp.36-37 e 46-49.

- 98) Schede su *Nicolò di Pietro* (catt.46-47) e *Gentile da Fabriano* (catt.62-63), in *Il potere le arti la guerra. Lo splendore dei Malatesta*, catalogo della mostra di Rimini, Milano, Electa, 2001, pp.162-167 e 198-201.
- 99) *Il gotico internazionale e le ambiguità di un naturalismo enciclopedico e mondano*, in *Lezioni di Storia dell'Arte. Il Mediterraneo dall'antichità alla fine del Medioevo*, Milano, Skira, 2001, pp.321-335.
- 100) Schede *Seguace di Paolo Veneziano* (cat.27), *Biagio di Giorgio da Traù* (cat.30), *Andrea da Fermo e miniatore di formazione perugina* (cat.71), *Miniatori marchigiani (?)* (cat.72), in *Tesori della Croazia restaurati da Venetian Heritage Inc.*, catalogo della mostra di Venezia, Venezia, Multigraf, 2001, pp.90-91, 97,176-180.
- 101) *Il Maestro della Madonna di Tellarò tra il giottismo riformato lombardo e gli inizi di Barnaba da Modena*, in *Restauro nel golfo dei poeti*, a cura di P.Donati, Genova, Sagep, 2001, pp.70-78.
- 102) Scheda *Pietro di Mazzaforte*, in "...*ma l'arte è un viaggio.*", a cura di A.Commellato, Alberto Fiz e Marco Voena, Milano, Edizioni Compagnia di Belle Arti, 2001, pp.93-98.
- 103) Schede 1. *Duomo (già chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta)*, catt.1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 2. *Chiesa e convento dei Francescani*, catt.2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 3.12, 3.19, 10.1, 10.2, 11.2, in *Atlante. Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, a cura di Andrea De Marchi, Tiziana Franco, Vincenzo Gheroldi, Silvia Spada Pintarelli, Trento, TEMI Editrice, 2001, pp.14-15, 17-19, 20, 22-24, 24-28, 29-31, 31-35, 36-38, 41-43, 44-45, 46-49, 49-52, 53-54, 54, 54-55, 55, 55-57, 110-111, 157, 271-272, 272-273, 274.
- 104) *L'Adorazione dei Magi di Helsinki*, in *Brera mai vista. Rinascimento a Camerino. Giovanni Boccati e la prospettiva ornata*, Milano, Electa, 2002, pp.18-30.
- 105) *Maestro di Baregnano*, in *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, a cura di Andrea De Marchi, Milano, Federico Motta Editore, 2002, pp.410-417.
- 106) *Matteo di Giovanni ai suoi esordi e il polittico di San Giovanni in Val d'Afra*, in *Matteo di Giovanni e la pala d'altare nel senese e nell'aretino 1450 - 1500*, atti del convegno internazionale di studi (Sansepolcro, 9-10 ottobre 1998) a cura di Davide Gasparotto e Serena Magnani, Montepulciano, Le Balze, 2002, pp.57-76.
- 107) *Norma e varietà nella transizione dal polittico alla pala quadra*, in *Storia delle arti in Toscana. Il Quattrocento*, a cura di Gigetta Dalli Regoli e Roberto Paolo Ciardi, Firenze, Edifir, 2002, pp.199-222.
- 108) *Pittori a Camerino nel Quattrocento: le ombre di Gentile e la luce di Piero*, in *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, a cura di Andrea De Marchi, Milano, Federico Motta Editore, 2002, pp.24-99.
- 109) *Primordi di Jacopo da Montagnana*, in *Jacopo da Montagnana e la pittura padovana del secondo Quattrocento*, atti del convegno (Montagnana – Padova, 20-21 ottobre 1999) a cura di Alberta De Nicolò Salmazo e Giuliana Ericani, Padova, Il Poligrafo, 2002, pp.161-170.
- 110) Scheda *Domenico Panetti (?)*, in *Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Museo Jacquemart-André di Parigi*, catalogo della mostra di Milano (Museo Poldi Pezzoli) a cura di Andrea Di Lorenzo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002, pp.88-91, cat.12.
- 111) Schede *Arcangelo di Cola* (catt.7-11, 13-14), *Maestro del trittico del 1454* (cat.1), *Giovanni di Piermatteo Boccati* (cat.1), *Maestro dell'Annunciazione di Sperimento (Giovanni Angelo d'Antonio?)* (catt.1, 8-9, 18, 25,

- 27-29), *Girolamo di Giovanni* (catt.2-3), in *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, a cura di Andrea De Marchi, Milano, Federico Motta Editore, 2002, pp.178-182, 185, 194-195, 230-233, 302-303, 324-325, 325-326, 342, 353-354, 356-361, 362-363, 363, 377-378, 378-379.
- 112) Schede *Filippo Lippi* (catt.29 e 31), in *Masaccio e le origini del Rinascimento*, catalogo della mostra di San Giovanni Valdarno a cura di Luciano Bellosi, con la collaborazione di Laura Cavazzini e Aldo Galli, Milano, Skira, 2002, pp.182-185, 190-193.
- 113) Schede *Giuliano di Martino da Rimini, Angelo Puccinelli, Maître du Triptyque de Beffi, Maître de Borgo alla Collina (Scolajo di Giovanni), Ecole ferraraise, vers 1460, Gandolfino da Roreto, Giuliano Bugiardini, Pietro Paolo Agabiti*, in *G.Sarti. Fonds d'or et fonds peints italiens (1300 – 1560)*, catalogo della mostra, Paris – Turin, AGES, 2002, pp.22-31, 44-53, 54-63, 80-85, 116-120, 148-157, 175-191, 198-205.
- 114) *Il nipote di Altichiero*, in *De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, a cura di T.Franco e G.Valenzano, Padova, Il Poligrafo, 2002, pp.99-110.
- 115) Schede *Pietro di Giovanni Ambrosi* (cat.21), *Giovanni di Piermatteo Boccati* (cat.22), *Maestro dell'Annunciazione di Sperimento (Giovanni Angelo d'Antonio?)(cat.38)*, *Ansuino da Forlì* (cat.43), *Ansuino da Forlì (?)* (cat.44), *Maestro del Trittico del 1454*(cat.45 bis), *Maestro dell'Annunciazione di Sperimento (Giovanni Angelo d'Antonio?)(cat.52)*, *Girolamo di Giovanni (?)* (cat.55), *Lorenzo d'Alessandro?)(cat.74)*, *Maestro di Baregnano* (cat.86), *Maestro di Baregnano* (cat.87), *Maestro di Baregnano* (cat.88), in *Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca*, catalogo della mostra di Camerino a cura di Andrea De Marchi e Maria Giannatiempo Lopez, Milano, Federico Motta Editore, 2002, pp. 171-172, 172-175, 197-200, 206-208, 208-209, 210-212, 225-226, 230-231, 249-251, 261-262, 262, 262.
- 116) Scheda *Seguace di Paolo Veneziano* (cat.48), in *Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*, catalogo della mostra di Rimini a cura di Francesca Flores d'Arcais e Giovanni Gentili, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002, pp.198-199.
- 117) *Viatico per la pittura camerte*, in *Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca*, catalogo della mostra di Camerino a cura di Andrea De Marchi e Maria Giannatiempo Lopez, Milano, Federico Motta Editore, 2002, pp.51-67.
- 118) *L'affresco riscoperto di Falcigiano e il problema di Antonio di Anghiari pittore*, in A.De Marchi e F.Polcri, *L'affresco riscoperto di Falcigiano e il problema di Antonio di Anghiari pittore*, Sansepolcro, Grafiche Borgo s.r.l., 2003, pp.3-5.
- 119) *Da Bartolomeo di Tommaso al Maestro di Staffolo*, in 'Nuovi studi. Rivista di arte antica e moderna', Trento, Temi, VIII, 2003, 10, pp.13-23.
- 120) *Camerino minore*, in *I da Varano e le arti*, atti del convegno (Camerino, 4-6 ottobre 2001) a cura di A.De Marchi e P.L.Falaschi, Maroni, Ripatransone 2003, I, pp.369-406.
- 121) *Interferenze possibili tra oreficeria e pittura nel Nord Italia, prima e dopo Gentile da Fabriano*, in 'Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa', ser. IV, Quaderni, 15, *Smalti en ronde-bosse fra Italia ed Europa*, atti del convegno di Cortona (20-21 maggio 2000) a cura di Anna Rosa Calderoni Masetti, Pisa 2003, pp.27-47 (finito di stampare nel mese di novembre 2004, Pacini Editore, Ospedaletto, Pisa).
- 122) Schede *Maestro di Bardolino* e *Luca di Paolo di Niccolò*, in *Moretti. Da Ambrogio Lorenzetti a Sandro Botticelli*, Firenze, Polistampa, 2003, pp.110-121, 156-171.

- 123) *The Mystical Crucifixion at Princeton and Evidence for the Sienese Education of Joan Rosatò*, in 'Record Princeton University Art Museum', Princeton University Press, 2003, 62, pp.33-45.
- 124) *Una nuova tavola di Giuliano da Rimini*, in 'L'arco. Quadrimestrale di attualità e cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini', 2003, 1, pp.16-23.
- 125) *Quando morì Jacopo Avanzi?*, in *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova nel Trecento*, atti del convegno (Padova, 24-26 maggio 2001) a cura di L.Baggio e M.Benetazzo, Padova, Centro studi antoniani, 2003, pp.361-371 (pure in 'Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arte', Padova, Centro studi antoniani, XLII, 2002, 1-3, pp.361-371).
- 126) *La Sacra Famiglia Stramezzi di Piero di Cosimo*, in *Italiam nos fata trahunt, sequamur... Sborník příspěvků k 75. narozeninám Olgy Pujmanové*, a cura di P. Přibyl, Praha, Národní Galerie v Praze, 2003, pp.81-83.
- 127) *Il vero Donato Veneziano*, in 'Arte in Friuli. Arte a Trieste' (dedicato agli ottant'anni di Maria Walcher Casotti), Grado, Edizioni della Laguna, 2003, 21-22, pp.63-79.
- 128) *L'arca dei Santi Ermagora e Fortunato e la cassa del Beato Bertrando*, in L.Laureati, *L'arca del Beato Bertando patriarca di Aquileia*, a cura di P.Casadio e C.Furlan, Udine, Forum, 2004, pp.n.n.
- 129) *Andrea da Fermo; Boccaccio, Boccaccio; Bonfigli, Benedetto; Francesco di Giorgio Martini; Lorenzo d'Alessandro da Sanseverino; Maestro dell'Avicenna di Bologna; Maestro dell'Evangelistario di Pietro Donato; Maestro del Martirologio dei Battuti neri di Ferrara, ad vocem* in *Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a cura di M.Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp.18-19, 110-112, 119-121, 235-237, 398-399, 557-558, 585-586, 617-618.
- 130) *Fra Carnevale, Urbino, le Marche: un paradigma alternativo di Rinascimento*, in *Fra Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca*, catalogo della mostra di Milano e New York a cura di M.Ceriana, K.Christiansen, E.Daffra e A.De Marchi, Milano, Olivares, 2004, pp.67-95.
- 131) Schede su *Fra Carnevale* (cat.18), *Benedetto Bonfigli* (catt.28-29), *Giovanni di Piermatteo Boccati* (catt.30-33), *Antonio di Agostino da Fabriano* (cat.36), *Giuliano Amadei* (cat.38), e biografia su *Giuliano Amadei*, in *Fra Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca*, catalogo della mostra di Milano e New York a cura di M.Ceriana, K.Christiansen, E.Daffra e A.De Marchi, Milano, Olivares, 2004, pp. pp.180-181, 210-222, 230-232, 236-237, 280.
- 132) Scheda su *Lorenzo da Venezia* (cat.30), in *Restituzioni 2004. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra di Vicenza a cura di C.Bertelli, Vicenza, Terra Ferma, 2004, pp.163-166.
- 133) *La prima decorazione della chiesa francescana*, in *I San Fermo e Rustico. Un culto e una chiesa in Verona. Per il XVII centenario del loro martirio (304 - 2004)*, a cura di P.Golinelli e C.Gemma Brenzoni, Milano, Federico Motta Editore, 2004, pp.199-219.
- 134) Schede su *Andrea di Bartolo* (catt.63a-b), *Lorenzo da Venezia* (cat.82), *Zanobi di Benedetto di Caroccio degli Strozzi* (catt.83a-b), *Andrea de' Passeri* (cat.124), *Ignoto copista del XVI secolo da Francesco Marmitta* (cat.129), *Lorenzo Costa* (catt.133a-b), in *Pinacoteca Nazionale di Bologna; Catalogo generale. 1; Dal Duecento a Francesco Francia*, a cura di J.Bentini, G.P.Cammarota e D.Scaglietti Kelescian, Venezia, Marsilio, 2004, pp.182-184, 218-223, 298-300, 307-308, 313-315.
- 135) *La tavola d'altare*, in *Storia delle arti in Toscana. Il Trecento*, a cura di M.Seidel, Firenze, Edifir, 2004, pp.15-44.

- 136) *“Lorenzo e Jacomo da Venexia”*: un percorso da Zanino a Jacopo Bellini e un enigma da risolvere, in ‘Saggi e memorie di storia dell’arte’, XXVII, 2003, atti del convegno *Le raccolte d’arte della Fondazione Giorgio Cini. Nuovi Studi* (Venezia 3-4 dicembre 2003), Verona, Cierregrafica, 2004, pp.71-100 (stampato nel dicembre 2004).
- 137) *Polyptyques vénitiens. Anamnèse d’une identité méconnue*, in *Autour de Lorenzo Veneziano. Fragments de polyptyques vénitiens du XIVe siècle*, catalogo della mostra di Tours, Musée des Beaux-Arts, a cura di A.De Marchi e C.Guarnieri, Cinisello Balsamo, Silvana Editrice, 2005, pp.13-43.
- 138) Scheda *Francesco di Vannuccio*, in *San Nicola da Tolentino nell’arte. Corpus iconografico. I. Dalle origini al Concilio di Trento*, a cura di V.Pace, Milano, Federico Motta Editore, 2005, pp.246-247, cat.27.
- 139) Schede *Paolo di Giovanni Fei e Filippo Lippi*, in *Moretti. Da Allegretto Nuzi a Pietro Perugino*, Firenze, Edifir, 2005, pp.60-69 e 104-111.
- 140) Schede *Paolo Veneziano et atelier* (cat.3), *Simone di Filippo, dit Simone de’ Crocefissi* (cat.11), in *Autour de Lorenzo Veneziano. Fragments de polyptyques vénitiens du XIVe siècle*, catalogo della mostra di Tours, Musée des Beaux-Arts, a cura di A.De Marchi e C.Guarnieri, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, pp.90-97, 118-121.
- 141) Schede *Bernardino Zaganelli, Madonna col Bambino, Francesco Zaganelli, Cristo in pietà, Francesco Zaganelli, Adorazione del Bambino, Giovan Francesco Manieri, Cristo portacroce, Francesco Zaganelli, Cristo portacroce, Girolamo Marchesi, Cristo portacroce*, in *Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle romagne*, catalogo della mostra a cura di A. Paolucci, L. Prati, S. Tumidei, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, pp.276-279, 280-281, 282-285, 328-329, 330-331, 332-333.
- 142) Schede *Fra Carnevale (Bartolomeo di Giovanni Corradini detto)* (cat.30), *Giottino (?) (Tommaso di Stefano detto)* (cat.40), *Maestro della Libreria Sagramoso* (cat.61), *Maestro di Sant’Ivo* (cat.65), in *Pinacoteca Ambrosiana. I. Dipinti dal medioevo alla metà del Cinquecento*, a cura di M.Rossi e A.Rovetta, Milano, Electa, 2005, pp.110-114, 137-139, 185-187, 194-195.
- 143) Schede *Peintre vénitien, vers 1320* e *Paolo di Martino, dit Paolo Veneziano*, in *Splendeurs de la peinture italienne 1250-1510. Galerie G.Sarti*, catalogo della mostra, Paris – Turin, AGES, 2005, pp.24-39.
- 144) 1. *Alla corte di Gian Galeazzo Visconti: l’anconetta di Pavia*; 2. *Gli angeli graniti: la Madonna di Perugia*; 3. *A Venezia: il polittico di Valleromita*; 4. *Il ritorno a Fabriano: le Stimate di San Francesco*; 5. *L’eredità di Gentile da Fabriano in patria*; 6. *A Firenze: la pala Strozzi e i polittici di San Niccolò Oltrarno*; 7. *A Siena e a Roma, al servizio di papa Martino V*, in *Gentile da Fabriano e l’altro Rinascimento*, catalogo della mostra di Fabriano a cura di L.Laureati e L.Mochi Onori, Milano, Electa, 2006, pp.62-63, 94-95, 124-127, 180-181, 220-221, 244-247, 296-297.
- 145) *Gentile e la sua bottega*, in *Gentile da Fabriano. Studi e ricerche*, a cura di A.De Marchi, L.Laureati e L.Mochi Onori, Milano, Electa, 2006, pp.9-53.
- 146) *Un trevigliese a Verona*, in “Verona illustrata”, 2006, 19, pp.91-96.
- 147) *Il posto di Lorenzo*, in *Cristina Guarnieri, Lorenzo Veneziano*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2006, pp.6-9.
- 148) *Per speculum in aenigmate*, in *L’immagine di Cristo dall’acheropita alla mano d’artista. Dal tardo Medioevo all’età barocca*, atti del convegno di Roma (marzo 2001) a cura di Ch.L.Frommel e G.Wolf (Biblioteca Apostolica Vaticana. Studi e testi. 432), Città del Vaticano 2006, pp.117-142.

- 149) *La parte di Simone e la parte di Lippo*, in “Nuovi studi. Rivista di arte antica e moderna”, XI, 2006, 12, pp.5-24.
- 150) Schede *Pittore ferrarese attorno alla metà del XV secolo (Angelo di Pietro Maccagnino?) e Maestro dell'Agosto (?)*, in *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, catalogo della mostra di Ferrara a cura di Mauro Natale, Ferrara, Sate, 2007, pp.493-494, cat.I, e 499-500, cat.X.
- 151) *Prefazione*, in Chiara Voltarel, *La Chiesa di Santa Margherita. Storia di un monumento dimenticato*, Treviso, Tintoretto, 2007, pp.3-5.
- 152) *Primo maestro della beata Chiara da Montefalco; Giovanni di Corraduccio; Pittore eugubino (1430-1440 circa); Bottega di Paolo Doni, detto Paolo Uccello; Antonio Vivarini; Bartolomeo Vivarini; Liberale Bonfanti detto Liberale da Verona; Marco Palmezzano*, in *Fascino del Bello. Opere d'arte dalla Collezione Terruzzi*, catalogo della mostra di Roma (1 marzo-20 maggio 2007) a cura di Michelangelo Lupo e Annalisa Scarpa, Milano, Skira, 2007, pp. 401-402, 407-410, catt. I.1-3, 12-13, 15-17 e 19.
- 153) *Il programma e l'allestimento delle pale per le “cappelle de' nostri avvocati” nel Duomo di Siena*, in *Medioevo: l'Europa delle Cattedrali*, atti del convegno di Parma (19-23 settembre 2006) a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Electa, Milano 2007, pp.573-585.
- 154) *Due fregi misconosciuti e il problema del tramezzo in San Fermo Maggiore a Verona*, in *Arredi liturgici e architettura*, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, 2003 [ma 2007], pp.129-142.
- 155) *Due ignoti pittori tardogotici a Urbino e a Rimini*, in *Nuovi studi sulla pittura tardogotica. Intorno a Gentile da Fabriano*, atti del convegno di Fabriano (31 maggio 2006) a cura di Andrea De Marchi, Livorno, Sillabe s.r.l., 2007, pp.133-150.
- 156) *Ancona, porta della cultura adriatica. Una linea pittorica, da Andrea de' Bruni a Nicola di maestro Antonio*, in *Pittori ad Ancona nel Quattrocento*, a cura di A.De Marchi e M.Mazzalupi, Milano 2008, pp.14-95.
- 157) *Antonio da Anghiari e gli inizi di Piero*, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Quattrocento*, a cura di L.Fornasari, G.Gentilini e A.Giannotti, Firenze, Edifir, 2008, pp.99-106.
- 158) *Francesco Marmitta tra Roma e Bologna, un florilegio di eleganze all'antica*, in *Il libro d'Ore Durazzo. Volume di commento*, a cura di A.De Marchi, Modena, Panini, 2008, pp.9-66.
- 159) *Gentile da Fabriano e il gotico internazionale*, Firenze, E-ducation.it s.r.l., 2008.
- 160) *Girolamo di Giovanni da Camerino, Due Evangelisti*, addenda a *Le collezioni d'arte della Pinacoteca civica di Camerino*, Camerino 2007 [Camerino 2008], pp. n.n.
- 161) *Il “podiolus” e il “pergulum” di Santa Caterina a Treviso. Cronologia e funzione delle pitture murali in rapporto allo sviluppo della fabbrica architettonica*, in *Medioevo: arte e storia*, atti del convegno di Parma (18-22 settembre 2007) a cura di A.C.Quintavalle, Milano, Electa, 2008, pp.385-407.
- 162) Schede *Andrea di Nerio, Cecco di Pietro, Simone da Cusigbe, Bartolo di Fredi et atelier, Giovanni di Paolo. Pietro di Domenico da Montepulciano, Bartolomeo Vivarini*, in *Entre tradition et modernité. Peinture italienne des XIVe et XVe siècles. Galerie G.Sarti*, Londres 2008, pp.24-37, 84-89, 90-95,102-111, 128-139, 140-147, 194-209.

- 163) Schede *Francesco Squarcione, Maître du polyptyque d'Arzignano, Andrea Mantegna, Peintre vénitien vers 1460, Bernardino Butinone, Maître de San Vincenzo Martire*, in *Mantegna 1431-1506*, catalogo della mostra di Parigi a cura di G.Agosti e D.Thiébaud, Paris 2008, pp.61-62, cat.1, 91-92, cat.19, 158-159, cat.48, 162-167, catt.50-53, 174-177, catt.58-59, 255-256, cat.92.
- 164) *Autour du tryptyque de San Zeno de Vérone*, in *Mantegna 1431-1506*, catalogo della mostra di Parigi a cura di G.Agosti e D.Thiébaud, Paris 2008, pp.153-157.
- 165) *Per Lorenzo d'Alessandro, miniatore occasionale*, in *Storie di artisti storie di libri. L'Editore che inseguiva la Bellezza. Scritti in onore di Franco Cosimo Panini*, Modena- Roma, Panini- Donzelli, 2008, pp.421-430.
- 166) *La Cappella del cardinale affrescata da Lorenzo di Pietro, detto il Vecchietta*, in *Lo specchio di Castiglione Olona. Il Palazzo del cardinale Branda e il suo contesto*, a cura di A.Bertoni e R.Cervini, Arterigere, Varese 2009, pp.127-139.
- 167) *La pala d'altare. Dal paliotto al polittico gotico*, Firenze, Art & Libri, 2009 [pp.189].
- 168) *Le triptyque de San Zeno de Vérone et sa prédelle*, in *Mantegna. La prédelle de San Zeno de Vérone, 1457-1459*, catalogo della mostra di Tours, Cinisello Balsamo, Silvana, 2009, pp.17-21.
- 169) *La prédelle du retable de San Zeno (catt.1-3)*, in *Mantegna. La prédelle de San Zeno de Vérone, 1457-1459*, catalogo della mostra di Tours, Cinisello Balsamo, Silvana, 2009, pp.50-67.
- 170) *Maestro dell'Osservanza*, in *Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Raccolta d'arte senese. 2 Opere dal XIV al XVIII secolo*, Siena, Fondazione Monte dei Paschi di Siena, 2009, pp.24-31.
- 171) *"Cum dictum opus sit magnum". Il documento pistoiese del 1274 e l'allestimento trionfale dei tramezzini in Umbria e Toscana fra Due e Trecento*, in *Medioevo: immagine e memoria*, atti del convegno di Parma (23-28 settembre 2008) a cura di A.C.Quintavalle, Milano, Electa, 2009, pp.603-621.
- 172) Schede *Andrea di Deolao de' Bruni e Giovanni da Gaeta*, in *Moretti. Dalla tradizione gotica al primo Rinascimento*, Firenze 2009, pp.50-63 e 140-147.
- 173) *Due cassoni in oro e in argento. L'arte nuziale a Perugia e a Siena verso il 1440*, in *Andrea De Marchi – Chiara Guerzi, Due cassoni in oro e in argento. L'arte nuziale a Perugia e a Siena verso il 1440*, Botticelli, Firenze 2009, pp.5-8.
- 174) *Un Compianto su Cristo per Macrino tardo*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di Giovanni Agosti, Giuseppe Dardanello, Giovanna Galante Garrone e Ada Quazza, pp.66-67, Savigliano, L'artistica editrice, 2009.
- 175) *Da Ambrogio Lorenzetti a Sassetta*, in *Federico Zeri, dietro l'immagine. Opere d'arte e fotografia*, catalogo della mostra di Bologna a cura di Anna Ottani Cavina, Torino – Londra – Venezia – New York, Umberto Allemandi & C., 2009, pp.35-41.
- 176) *Introduzione*, in *Una dimora di Francesco di Marsilio Gonzaga*, testi di Federico Biffi et alii, Mantova, phART, 2009, pp.2-3.
- 177) *"Ancora che l'arte fusse diversa"*, in *I Della Robbia : il dialogo tra le arti nel Rinascimento*, a cura di Giancarlo Gentilini, con la collaborazione di Liletta Fornasari, Milano, Skira, 2009, pp. 47-53.

- 178) *Nicolò di Pietro: Maria in Paradiesgärtlein*, in “Kronos. Periodico del DBAS”, 13, 2009 (Scritti in onore di Francesco Abbate), I, pp.55-58.
- 179) *La postérité du devant-d'autel à Venise: retables orfèvrés et retables peints*, in *The Altar and its Environment 1150-1400*, atti del convegno di Groningen (8-10 giugno 2006) a cura di Justin E.A.Kroesen e Victor M.Schmidt (Studies in the Visual Cultures of the Middle Ages, 4), Turnhout (Belgio), Brepols, 2009, pp.57-86.
- 180) Schede *Niccolò di Buonaccorso, Cerchia degli Orcagna, Pittore umbro (?) dell'inizio del XV secolo, Maestro di San Verecondo, “Maestro di Sant’Ansano”*, in *La collezione Salini. Dipinti, sculture e oreficerie dei secoli XII, XII, XIV e XV*, a cura di Luciano Bellosi, Firenze, Centro Di, 2009, pp. 184-191 (cat. 21), 198-203 (cat. 23), 256-259 (cat. 32), 262-265 (cat. 33), 282-287 (cat. 36).
- 181) *Una predella rosa e turchese*, in *Il più dolce lavorare che sia. Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, a cura di Frédéric Elsig, Noémie Etienne e Grégoire Extermann, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2009, pp.49-57.
- 182) *L'area umbro-marchigiana*, in *Corti italiane del Rinascimento. Arti, cultura e politica, 1395-1530*, a cura di Marco Folin, Milano, Officina libraria, 2010, pp.309-325.
- 183) *Gentile da Fabriano per il Duomo di Orvieto, agosto – ottobre 1425*, in *Storia di Orvieto*, vol.3/2, Perugia, Quattroemme, 2010, pp.403-411.
- 184) *Oggetti da maneggiare tra sacro e profano*, in *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*, catalogo della mostra di Siena a cura di Max Seidel *et alii*, Milano, Federico Motta Editore, 2010, pp.356-361.
- 185) Schede *Gregorio di Cecco, Pietro Lorenzetti, Maestro dell'Osservanza (Sano di Pietro?), Sano di Pietro, Gentile da Fabriano, Giovanni di Paolo (?), Francesco di Vannuccio, Niccolò di Buonaccorso, Giovanni di Paolo*, in *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*, catalogo della mostra di Siena a cura di Max Seidel *et alii*, Milano, Federico Motta Editore, 2010, pp.126-129, 134-137, 148-149, 154-155, 158-159, 170-173, 196-201, 258-259, 267-277, 280-283, 362-363, 366-367, 372-373, 380-381, catt.A.43, A.44, A.46, B.1, B.4, B.6, B.10, C.7, C.8, C.9, C.31, C.34, C.35, C.36, C.38, E.1, E.3, E.6, E.10.
- 186) *Partimenti assisiati: il Maestro di Figline e la sua bottega*, in *Medioevo: le officine*, atti del convegno di Parma (22-27 settembre 2009) a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, 2010, pp.623-634.
- 187) *Il polittico di Sassetta per San Francesco a Sansepolcro perlustrato*, in “Prospettiva”, 2010, 139-140, pp.115-130.
- 188) *Il progetto di Giotto tra sperimentazione e definizione del canone: partimenti a finti marmi nelle cappelle del transetto di Santa Croce a Firenze*, in “Ricerche di storia dell'arte”, 2010, 102 (*Santa Croce: origini. Firenze 1300, frammenti di un discorso sugli ornati e sugli spazi*, a cura di Fulvio Cervini e Andrea De Marchi), pp.13-24.
- 189) Recensione a *Teresa D'Urso, Giovanni Todeschino. La miniatura 'all'antica' tra Venezia, Napoli e Tours*, in “Rivista di storia della miniatura”, 2010, 14, pp.194-201.
- 190) *Ragionamenti sull'attività pisana di Giovanni da Milano*, in , ‘Predella’, 1, 2010 (*Primitivi pisani fuori contesto*, a cura di Linda Pisani), pp.31-48 [insieme con Lorenzo Sbaraglio].

- 191) *Presentazione*, in Cristina Vescul, *La chiesa di San Giorgio in Vado a Rualis. Le pitture murali (secoli XIII-XV)*, Udine, Forum, 2010, pp.7-8.
- 192) *Analisi e comparazioni per un manufatto composito*, in *La Croce di Bernardo Daddi. Vicissitudini di un'opera d'arte. Museo Stefano Bardini*, a cura di Antonella Nesi, con un saggio di Ginevra Utari, Firenze, Centro Di, 2011, pp.9-13.
- 193) *La diffusione della pittura su tavola nel Duecento e la ricostruzione del tramezzo perduto del Duomo di Pistoia*, in *Il museo de la città. Vicende artistiche pistoiesi dalla metà del XII secolo alla fine del Duecento*, a cura di Giacomo Guazzini, Pistoia, Gli Ori, 2011, pp.61-85.
- 194) *“Per che, cresciutogli l'animo...” Il Cristo e l'adultera da Tiziano e il tirocinio di Giulio Clovio verso la maniera moderna*, in “Nuovi studi. Rivista di arte antica e moderna”, XVI, 2011, 17, pp.29-36.
- 195) *Piero di Benedetto dei Franceschi called Piero della Francesca (attributed to). 33. Madonna and Child (recto), fictive wooden intarsia: spherical vase (verso)*, in *The Alana Collection. Newark, Delaware, USA. Vol. II. Italian Paintings and Sculptures from the Fourteenth to Sixteenth Century*, a cura di Miklós Boskovits, Firenze, Centro Di, 2011, pp.223-230.
- 196) *Prosopografie cortesi per i Da Varano, nel castello di Beldiletto*, in *Medioevo: i committenti*, atti del convegno internazionale di studi (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, 2011, pp.657-672 [insieme con Matteo Mazzalupi].
- 197) *Relitti di un naufragio: affreschi di Giotto, Taddeo Gaddi e Maso di Banco nelle navate di Santa Croce*, in *Santa Croce oltre le apparenze* (Quaderni di Santa Croce 4), a cura di Andrea De Marchi e Giacomo Piraz, Pistoia, Gli Ori, 2011, pp.32-71.
- 198) *Veronese Painter ca. 1380-1390. 13. Crucifixion and Annunciation*, in Moretti. *The Middle Ages and Early Renaissance. Paintings and Sculptures from the Carlo De Carlo Collection and other Provenance*, Firenze, Centro Di, 2011, pp.102-109.
- 199) *Come erano le chiese di San Domenico e di San Francesco nel Trecento? Alcuni spunti per ricostruire il rapporto tra spazi ed immagini sulla base dei frammenti superstiti e delle fonti*, in *Il museo e la città. Vicende artistiche pistoiesi del Trecento*, Pistoia 2012, pp.13-51 (ISBN 978-88-7336-484-9).
- 200) *Gentile da Fabriano anno 1400*, in *Contextos 1200 i 1400. Art de Catalunya i art de l'Europa meridional en dos camvis de segle*, atti del convegno (4-8 novembre 2009) di Barcelona a cura di Rosa Alcoy, Barcelona, Grup d'investigació Emac, Universitat de Barcelona, 2012, pp.289-312 (ISBN 978-84-695-33338-3).
- 201) *Geometria e naturalezza, modulo e ritmo: un'opera fondativa alle origini del concetto illusionistico del polittico gotico*, in *Giotto. Il restauro del Polittico di Badia*, a cura di Angelo Tartuferi, Firenze, Mandragora, 2012, pp.31-51 (ISBN 978-88-7461-174-4).
- 202) *Michelino da Besozzo, gli inizi di Franceschino Zavattari fra Milano e Monza e un dittico molto insolito*, Torino, Benappi, 2012 [pp.41].
- 203) *La pala d'altare. Dal polittico alla pala quadra*, dispense del corso tenuto nell'a.a. 2011-2012, con la collaborazione di Matteo Mazzalupi, Firenze, Art & Libri, 2012 [pp.267].
- 204) *Angelo Puccinelli*, in *Pittori ed altri artisti a Lucca al tempo di Paolo Guinigi*, in *Pittori a Lucca al tempo di Paolo Guinigi. Battista di Gerio in San Quirico all'Olivo*, catalogo della mostra a cura di Antonia d'Aniello

- (Lucca, Museo nazionale di Villa Guinigi, 6 luglio 2012 – 6 gennaio 2013), Pisa, Dedizioni (Dedalo), 2012, pp.124-125 e 128-129 (ISBN 978-88-95613-17-8).
- 205) *Peintres et artistes à Lucques à l'époque de Paolo Guinigi*, in *Peindre en Toscane entre gothique et renaissance. La redécouverte d'un retable oublié de Battista di Gerio*, catalogo della mostra di Avignon a cura di Dominique Vingtain, Avignon, Éditions Petit Palais Diffusion, 2012, pp.14-24 (ISBN 978-2-9504665-1-8).
- 206) *Pittori ed altri artisti a Lucca al tempo di Paolo Guinigi*, in *Pittori a Lucca al tempo di Paolo Guinigi. Battista di Gerio in San Quirico all'Olivo*, catalogo della mostra a cura di Antonia d'Aniello (Lucca, Museo nazionale di Villa Guinigi, 6 luglio 2012 – 6 gennaio 2013), Pisa, Dedizioni (Dedalo), 2012, pp.17-27 (ISBN 978-88-95613-17-8).
- 207) *Rayonnement assisiates lungo la via Francigena*, in *L'artista girovago. Forestieri, avventurieri, emigranti e missionari nell'arte del Trecento in Italia del Nord*, atti del convegno (Lausanne, 7-8 maggio 2010) a cura di Serena Romano e Damien Cerutti, Roma, Viella, 2012, pp.11-46 (ISBN 978-88-8334-697-2).
- 208) *Uno sguardo inedito sulla Badia al tempo di Piero*, in Andrea Di Lorenzo, Cecilia Martelli e Matteo Mazzalupi, *La Badia di Sansepolcro nel Quattrocento* (Istituzione culturale Biblioteca Museo Archivi storici Città di Sansepolcro. Fonti. 2), Sansepolcro, Editrice "Pliniana", 2012, pp.XI-XVI.
- 209) *Sano di Pietro prima della Pala dei Gesuati e il "Maestro dell'Osservanza": aporie di una doppia identità*, in *Sano di Pietro. Qualità, devozione e pratica nella pittura senese del Quattrocento*, giornate di studio nel sesto centenario della nascita, Siena-Asciano 5-6 dicembre 2005, a cura di Gabriele Fattorini, con Alessandro Angelini, Annamaria Guiducci e Wolfgang Loseries, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp.53-85 (ISBN 97888-3662398-3).
- 210) *Im Laufe der Zeit: la "Pietà" di Giovanni Bellini*, in *Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra di Milano, Museo Poldi Pezzoli, a cura di Andrea De Marchi, Andrea Di Lorenzo e Lavinia Galli Michero, Torino, Umberto Allemandi, 2012, pp.17-31 (ISBN 978-88-422-2183-8).
- 211) *Nicola di maestro Antonio da Ancona peintre-graveur, tra vis comica ed invenzioni esoteriche*, in *Il segreto dei segreti. I tarocchi Sola Busca e la cultura ermetico-alchemica tra Marche e Veneto alla fine del Quattrocento*, catalogo della mostra di Milano, Brera, a cura di Laura Paola Gnaccolini, Milano, Skira, 2012, pp.61-73 (ISBN 978-88-572-1764-2).
- 212) *Per la miniatura marchigiana: un Libro d'ore decorato da Giovanni Antonio da Pesaro*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di Federica Toniolo e Gennaro Toscano, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp.217-221 (ISBN 978-88-3662-444-7).
- 213) *Bramantino eterodosso: la contesa per l'anima di Cristo*, in *Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli*, a cura di Novella Barbolani di Monatuto, Gerardo De Simone, Tomaso Montanari, Chiara Savettieri e Maddalena Spagnolo, Firenze, Mandragora, 2013, pp.21-25 (ISBN 978-88-7461-199-7).
- 214) *Un cadre béant sur le monde. La révolution giottesque à travers le développement de nouveaux types de croix et de retables monumentaux*, in *Giotto e compagni*, catalogo della mostra di Parigi a cura di Dominique Thiébaud, Milano, Officina Libraria, 2013, pp.49-65 (ISBN 978-88-97737-11-7).
- 215) *Maso di Banco in Giotto's Workshop and an Unpublished Saint Dominic*, Firenze, Moretti – Centro Di, 2013 [pp.47] (ISBN 978-88-7038-518-2).

- 216) Schede *Filippo Lippi, Madonna Trivulzio; Paolo Uccello, Jacopone da Todi; Filippo Lippi, Madonna col Bambino*, in *La Primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze 1400-1460*, catalogo della mostra di Firenze e Parigi a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi e Marc Bormand, Firenze, Mandragora, 2013, pp.382-383, cat.VI.3, pp.388-389, cat.VI.6, pp.448-449, cat.VIII.13 (ISBN 978-88-7461-193-5).
- 217) Schede *Giotto di Bondone, La Vierge de San Giorgio alla Costa; Maître de Cesi, L'Assomption de la Vierge dans les bras du Christ et Huit scènes de la Mort de la Vierge; Giotto di Bondone, Dieu le Père en majesté*, in *Giotto e compagni*, catalogo della mostra di Parigi a cura di Dominique Thiébaud, Milano, Officina Libraria, 2013, pp.70-75, 94-99, 102-104 (ISBN 978-88-97737-11-7).
- 218) *La sfida di Donatello variamente riverberata da Masaccio a Filippo Lippi*, in *La Primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze 1400-1460*, catalogo della mostra di Firenze e Parigi a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi e Marc Bormand, Firenze, Mandragora, 2013, pp.159-163 (ISBN 978-88-7461-193-5).
- 219) *An Unusual Dominican Polyptych and a Fresh Look at Ligurian Painting of the Early Trecento*, in *Brimo de Laroussilhe. A Dominican Polyptych by the Master of the Piani d'Invrea Cross*, Paris 2013, pp.3-45.
- 220) *Crocifissi medievali nella diocesi di San Miniato: un percorso, alcuni spunti*, in *La gloria della Croce. Crocifissi medioevali nella Diocesi di San Miniato*, a cura di Andrea De Marchi, Firenze, Edifir, 2013, pp. 7-13 (ISBN 978-88-7970-656-8).
- 221) *Genius loci: Paolo Uccello e Filippo Lippi per Prato o il teatro degli affetti*, in *Da Donatello a Lippi. Officina pratese*, catalogo della mostra di Prato a cura di Andrea De Marchi e Cristina Gnoni Mavarelli, Milano, Skira, 2013, pp. 17-29 (ISBN 9788857220390)
- 222) *Girolamo di Giovanni, Due Evangelisti; Giovanni Angelo d'Antonio, Pala di Bolognola; Pittore marchigiano (Paolo da Visso?), Fronte di cassone con tre episodi dal Teseida di Boccaccio in Girolamo di Giovanni. Il Quattrocento a Camerino. Dipinti, carpenterie lignee, oreficerie e ceramiche fra gotico e rinascimento*, catalogo della mostra di Camerino a cura di Alessandro Marchi e Barbara Mastrocola, Camerino, Artelito, 2013, pp.86-89, catt.5-6, 98-101, cat.9, 105-107, cat.11 (ASIN B00H2HGV7U).
- 223) *Introduzione*, in *Visibile pregare. Arte sacra nella diocesi di San Miniato*, a cura di Roberto Paolo Ciardi e Andrea De Marchi, catalogo di Belinda Bitossi, Marco Campigli, David Parri, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2013, pp. 9-13 (ISBN 978-88-6315-630-0).
- 224) *L'ora di Bartolomeo*, in Cecilia Martelli, *Bartolomeo della Gatta pittore e miniatore tra Arezzo, Roma e Urbino*, Firenze, Centro Di, 2013, pp. 7-10 (ISBN 978-88-7038-528-1).
- 225) *La percezione panottica delle "camerae pictae" profane di età gotica in Italia superiore*, in *Arte di corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)*, a cura di Serena Romano e Denise Zaru, atti del convegno di Lausanne (24-26 maggio 2012), Roma, Viella, 2013, pp. 437-464 (ISBN 9788867280087).
- 226) *Pittori per il nuovo santuario, nel cantiere di Michelozzo e Alberti*, in *La Basilica della Santissima Annunziata dal Duecento al Cinquecento*, a cura di Carlo Sisi, Firenze, Edifir, 2013, pp. 153-174 (ISBN 88-7970-623-3).
- 227) Schede *Paolo di Dono detto Paolo Uccello, Crocifissione; Zanobi Strozzi e Domenico di Michelino o Francesco di Stefano detto il Pesellino, Assunta con i santi Gerolamo e Francesco, San Gerolamo nel deserto, Morte della Vergine, Stimmate di San Francesco; Filippo di Tommaso detto Fra Filippo, Madonna col Bambino e i santi Lucia, Lorenzo, Caterina martire e Nicola da Bari; Filippo di Tommaso detto Fra Filippo Lippi, Madonna col Bambino*

- in trono, due angeli e i santi Gerolamo e Francesco; Filippo di Tommaso detto Fra Filippo Lippi, Madonna del Ceppo; Maestro della Natività di Castello, Madonna col Bambino; Filippino Lippi, Compianto su Cristo morto, in Da Donatello a Lippi. Officina pratese, catalogo della mostra di Prato a cura di Andrea De Marchi e Cristina Gnoni Mavarelli, Milano, Skira, 2013, pp. 108-109, 132-135, 154-155, 160-161, 162-163, 180-181, 220-221, catt. 2.2, 3.2, 4.3, 4.6, 4.7, 5.2, 6.10 (ISBN 9788857220390).*
- 228) *Vasari e i "partimenti", in Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550, atti del convegno di Firenze del 26-28 aprile 2012 (Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut, Studi e Ricerche 9), a cura di Barbara Agosti, Silvia Ginzburg e Alessandro Nova, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 359-370 (ISBN 978-88-317-1495-2).*
- 229) *Carni d'avorio, ricami sull'oro, profumo di santità: un capolavoro celato del Maestro espressionista di Santa Chiara, in Francesco Mariucci, L'arca vecchia di Sant'Ubaldo. Memoria e rappresentazione di un corpo santo, Gubbio, Edizioni Fotolibri, 2014, pp. 13-18 (ISBN 978-88-909597-4-5).*
- 230) *Dilemmi e alternative ragionando sul politico di Paroto da San Siro a Cemmo, in Andrea De Marchi, Vincenzo Gheroldi e Sara Marazzani, Il politico di Paroto. Esercizi per una ricostruzione, a cura di Sara Marazzani, Capo di Ponte (BS) – Milano, Fondazione Cocchetti, 2014, pp. 11-47 (ISBN 978-88-8025-945-9).*
- 231) *Gherardo Starnina, l'Annunciazione di Lucca, in Museo Diocesano. Lascito Schubert, a cura di Paolo Biscottini e Nadia Righi, Milano, Sassi Editore, 2014, pp. 23-39 (ISBN 978-88-6860-073-0).*
- 232) *Giovanni Bellini, Andrea Mantegna e la tenerezza della Madre, in Giovanni Bellini. La nascita della pittura devozionale umanistica. Gli studi, catalogo a cura di Emanuela Daffra, Milano, Skira, 2014, pp. 73-82 (ISBN 978-88-572-2281-3).*
- 233) *Pittore greco-veneziano della metà del XIV secolo: Cristo morto con la Vergine dolente, in Giovanni Bellini. La nascita della pittura devozionale umanistica. Gli studi, catalogo a cura di Emanuela Daffra, Milano, Skira, 2014, p. 157, cat. 1 (ISBN 978-88-572-2281-3).*
- 234) *La "tabula... pro altari Cinguli" di Bernardo Daddi e il ciclo della cappella Salviati Buonristori nella Propositura di Prato, in Officina Pratese. Tecnica, stile, storia, atti del convegno di Prato (6-7 dicembre 2013) a cura di Paolo Benassai, Marco Ciatti, Andrea De Marchi, Cristina Gnoni Mavarelli, Isabella Lapi Ballerini, Firenze, Edifir, 2014, pp. 245-261 (ISBN 978-88-7970-664-3).*
- 235) *Raffaello, Polidoro e lo Spasimo di Sicilia: un caso di scuola, in L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro, a cura di Giulia Bordi, Iole Carlettini, Maria Luigia Fobelli, Maria Raffaella Menna e Paola Pogliani, Roma, Cangemi, 2014, vol. II, pp. 119-126 (ISBN 978-88-492-2753-6).*
- 236) *Fra Carnevale ou Maestro di Pratovecchio, in Fra Angelico, Botticelli... chefs-d'oeuvre retrouvés, catalogo della mostra di Chantilly, Musée Condé, a cura di M. Laclotte e N. Volle, Paris, Édition Cercle d'Art, 2014, pp. 96-101, catt. 23-24 (ISBN 978-2-7022-1023-9).*
- 237) *Maestro di San Lucchese, in Il Museo di Palazzo Pretorio a Prato, a cura di Maria Pia Mannini e Cristina Gnoni Mavarelli, Firenze, Giunti, 2015, pp. 99-100, cat. 10 (ISBN 978-88-09-77906-8).*
- 238) *Un mosaico scompaginato da ritessere, in Gaia Ravalli, Il chiostrino dei Morti a Santa Maria Novella. Un laboratorio per la pittura fiorentina della metà del Trecento, Firenze, Edifir, 2015, pp.10-11 (ISBN 978-88-7970-713-8).*

- 239) *Da Assisi a Matelica. Le tavole duecentesche per le clarisse di Santa Maria Maddalena*, in *I Monti azzurri. A Pier Luigi Falaschi per il suo ottantesimo compleanno*, a cura di Giuseppe De Rosa, Roma, Aracne, 2015, pp. 167-185 (ISBN 978-88-548-8304-8).
- 240) *Un insolito polittico domenicano e uno sguardo fresco sulla pittura ligure del primo Trecento*, in “Paragone. Arte”, ser. III, LXVI, 2015, 121 (783), pp. 3-23.
- 241) *Oro come luce, luce come oro. L'operazione delle lamine metalliche da Simone Martini a Pisanello, fra mimesi e analogia*, in *Medioevo Natura e Figura*, atti del convegno di Parma (20-25 settembre 2011), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, 2015 (ISBN 978-88-572-2852-5), pp. 701-716.
- 242) *Duccio e Giotto, un abbrivo sconvolgente per la decorazione del tempio domenicano ancora in fieri*, in *Santa Maria Novella. La basilica e il convento. 1. Dalla fondazione al tardogotico*, a cura di Andrea De Marchi, Firenze, Mandragora, 2015 (ISBN 978-88-7461-293-2), pp. 125-155.
- 243) *La figura e il trono: la Madonna di San Giorgio alla Costa risarcita*, in *Giotto, l'Italia*, catalogo della mostra di Milano a cura di Serena Romano e Pietro Petrarola, Milano, Electa, 2015 (ISBN 978-88-918-0513-3), pp. 42-53.
- 244) *Giotto e la basilica di San Pietro: le “immagine collectae”* (insieme con Serena Romano), in *Giotto, l'Italia*, catalogo della mostra di Milano a cura di Serena Romano e Pietro Petrarola, Milano, Electa, 2015 (ISBN 978-88-918-0513-3), pp.132-139.
- 245) *La ricezione dell'oro. Una chiave di lettura per la storia della pittura veneziana dal Duecento al Tardogotico*, in *Rabeschi d'oro. Pittura eoreficeria a Venezia in età gotica*, numero speciale di “Arte veneta”, 2014, 71, a cura di Cristina Guarnieri e Andrea De Marchi, Milano, Electa, 2015, pp. 9-35.
- 246) *Spoletto 1300: contesti, tipi e linguaggi di un paesaggio artistico*, in Alessandro Delpriori, *La scuola di Spoleto: immagini dipinte e scolpite tra Valle Umbra e Valnerina*, Perugia, Quattroemme, 2015 (ISBN 978-88-89398-86-9), pp. 7-14.
- 247) *Introduzione* (insieme con Fulvio Cervini e Antonio Pinelli), in *Esercizi lucchesi. Ricerche sul campo della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Firenze*, a cura di Fulvio Cervini, Andrea De Marchi e Antonio Pinelli, Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti studi sull'arte Lucca, 2015 (ISBN 978-88-89324-38-7), pp. 11-14.
- 248) *Ricezione di Giotto da Assisi a Bologna e oltre: metamorfosi della Disputa di Cristo fra i dottori*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di Andrea Bacchi e Luca Massimo Barbero, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2016 (ISBN 88-940471-3-X), pp. 12-23.
- 249) *Aureole e aura. La materia che cattura la luce e ne è trasfigurata, sperimenti nella pittura tardo-medioevale*, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*, a cura di Michela Graziani (Biblioteca di studi di filologia moderna, 36), Firenze University Press, Firenze 2016 (ISBN (online) 978-88-6453-473-2), pp. 153-173 (<http://www.fupress.com/catalogo/trasparenze-ed-epifanie/3371>).
- 250) *Le milizie tebane e altri affreschi ritrovati in Santa Maria Novella: una traccia per Bruno di Giovanni?*, in *Ricerche a Santa Maria Novella. Gli affreschi ritrovati di Bruno, Stefano e gli altri*, a cura di Anna Bisceglia, Firenze, Mandragora, 2016 (ISBN 978-88-7461-301-4), pp. 97-121.
- 251) *“Ella fa meravigliare chiunque la vede per la novità e varietà delle bizzarrie che vi sono”*: *Filippino Lippi e Benedetto da Maiano nella cappella Strozzi*, in *Santa Maria Novella. La basilica e il convento. 2. Dalla Trinità di*

- Masaccio alla metà del Cinquecento*, a cura di Andrea De Marchi, Firenze, Mandragora, 2015 (ISBN 978-88-7461-315-1), pp. 206-237.
- 252) *Vittorio Cini collezionista di pittura antica. Una splendida avventura, dal Castello di Monselice alla dimora veneziana, da Nino Barbantini a Federico Zeri* (insieme ad Andrea Bacchi), in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di Andrea Bacchi e Andrea De Marchi, Venezia, Marsilio, 2016 (ISBN 978-88-317-2123), pp. 389-453.
- 253) Schede *Taddeo Gaddi, Sano di Pietro, Fra Filippo Lippi, Fra Giovanni detto Beato Angelico*, in *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di Andrea Bacchi e Andrea De Marchi, Venezia, Marsilio, 2016 (ISBN 978-88-317-2123), pp. 56-59, 112-115, 126-131, 132-137, catt. 7, 20, 24, 25.
- 254) *Contesti lacerati, contesti risarciti. Musei e territori, come innescare una spirale virtuosa a partire da una calamità?*, in "Predella", 2015, 12 (numero speciale, *Il patrimonio artistico in Italia centrale dopo il sisma del 2016*, a cura di Gerardo De Simone ed Emanuele Pellegrini, con la collaborazione di Alessandro Delpriori e Fabio Marcelli), Pisa 2016, pp. 15-23.
- 255) *Una rilettura del ciclo duecentesco nella chiesa inferiore del Duomo di Siena nella prospettiva della Maestà di Duccio*, in "Ricerche di storia dell'arte" (*Duomo di Siena 1300. Affreschi, policromie, apparati: un network di immagini*, a cura di Fulvio Cervini e Andrea De Marchi), 2016, 120, pp. 33-46.
- 256) Schede *Bernardo Daddi*, in *Legati da una Cintola. L'Assunta di Bernardo Daddi e l'identità di una città*, catalogo della mostra di Prato, Museo di Palazzo Pretorio, a cura di Andrea De Marchi e Cristina Gnoni Mavarelli, Firenze, Mandragora, 2017 (ISBN 978-88-7461-357-1), pp. 122-131, catt. 4-6.
- 257) *Corpus of Sieneese Paintings in Hungary 1420-1510, by Dóra Sallay*, in "The Burlington Magazine", CLIX, 2017, january, 1366, p. 41.
- 258) *Da Giotto a Starnina. Fondi oro' dalla collezione Fondazione CR Firenze*, in *Inaspettate delizie in un'alcova dalla Collezione d'Arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze*, a cura di Emanuele Barletti, Firenze, Mandragora, 2017 (ISBN 978-88-7461-361-8), pp. 6-11.
- 259) *Perché vale ancora la pena di fare i conti col Giudizio sul Duecento?*, in *Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi*, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Andrea Bacchi, Daniele Benati e Aldo Galli (Nuovi diari di lavoro, 4), Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2017 (ISBN 978-88-940471-5-8), pp. 24-57.
- 260) *La poesia discreta di Allegretto Nuzi, ovvero la sapienza della provincia*, in *Elogio del Trecento fabrianese. Materiali per Allegretto Nuzi e dintorni*, a cura di Lucia Biondi e Andrea De Marchi, Firenze, Mandragora, 2017 (ISBN 978-88-7461-339-7), pp. 20-49.
- 261) *Prato 1338: una pala risarcita di Bernardo Daddi, una città che cresce sotto il segno della Cintola*, in *Legati da una Cintola. L'Assunta di Bernardo Daddi e l'identità di una città*, catalogo della mostra di Prato, Museo di Palazzo Pretorio, a cura di Andrea De Marchi e Cristina Gnoni Mavarelli, Firenze, Mandragora, 2017 (ISBN 978-88-7461-357-1), pp. 12-29.
- 262) *Il.f. La prospettiva sconvolta: Beccafumi verso il tornante del 1513*, in *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo delle mostre di Montepulciano (*Domenico Beccafumi, l'artista da giovane*, a cura di Alessandro Angelini e Roberto Longi), San Quirico d'Orcia (*Dal Sodoma al Riccio: la pittura senese negli ultimi decenni della Repubblica*, a cura di Gabriele Fattorini e Laura Martini) e Pienza (a cura di Marco Ciampolini e Roggero Roggeri), Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2017 (ISBN 978-88-6995-174-9), pp. 88-94.

- 263) *Tardogotico retrospettivo: un Calvario dell'Umbria meridionale ritrovato*, in *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, a cura di Nicolas Bock, Ivan Foletti e Michele Tomasi, Roma, Viella, 2017 (ISBN 978-88-6728-781-9), pp. 175-185.
- 264) *Pittura devozionale e esecolare nell'arte italiana tra XIV e XV secolo: alcuni casi di studio nella collezione Lanckoroński*, in "Studia Waweliana", XVIII, 2017, pp. 29-48.
- 265) *Figure dialoganti di Cola dell'Amatrice: a partire da alcuni inediti*, in *Cola dell'Amatrice da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra di Ascoli Piceno, Cinisello Balsamo, Silvana, 2018 (ISBN 978-88-3663-950-2), pp. 42-49.
- 266) *La "cresta sottile": l'Annunciazione Martelli e fra Filippo Lippi al tornante del 1440*, in *Intorno all'Annunciazione Martelli di Filippo Lippi. Riflessioni dopo il restauro*, a cura di Monica Bietti, Firenze, Mandragora, 2018, pp. 137-153 (ISBN 978-88-7461-377-9).
- 267) *Da Assisi a Matelica: le tavole duecentesche per le clarisse di Santa Maria Maddalena*, in *Milleduecento. Civiltà figurativa tra Umbria e Marche al tramonto del Romanico*, catalogo della mostra di Matelica a cura di Fulvio Cervini, Cinisello Balsamo (MI) 2018, pp. 76-85 (ISBN 9788836640379).
- 268) *Mantegna/Bellini: Invention versus Poetry*, in *Mantegna & Bellini*, catalogo della mostra di Londra, National Gallery, a cura di Caroline Campbell, Dagmar Korbacher, Neville Rowley e Sarah Vowles, London-Berlin 2018 (ISBN 9781857096347), pp. 29-39.
- 269) *Gentile da Fabriano, Storie di San Giovanni Battista sulla parete destra della navata di San Giovanni in Laterano, 1427*, in *Apogeo e fine del Medioevo. 1288-1431 (La pittura medioevale a Roma, volume 6)*, a cura di Serena Romano, Milano, Jaca Book, 2017 (ISBN 978-88-16-60553-4), pp. 398-404, cat. 118
- 270) *Un osservatorio esemplare*, in Giovanni Giura, *San Francesco di Asciano. Opere, fonti e contesti per la storia della Toscana francescana (Callida Iunctura, 1)*, Firenze, Mandragora, 2018 (ISBN 978-88-7461-378-6), pp. 5-7.
- 271) *Sequela Christi: Chiara, l'Umbria profonda, un sistema di immagini rimosso*, in Emanuele Zappasodi, *Sorores reclusae. Spazi di clausura e immagini dipinte in Umbria fra XII e XIV secolo (Callida Iunctura, 2)*, Firenze, Mandragora, 2018 (ISBN 978-88-7461-379-3), pp. 5-7.
- 272) *Parerga angelichiani per i pilieri della Deposizione Strozzi*, in *Regards sur les Primitifs. Mélanges en l'honneur de Dominique Thiébaud*, Paris, Hazan-Louvre éditions, 2018 (ISBN 978-27-5411-471-4), pp. 74-83.
- 273) *Sperimentatore fuori dai canoni, dottissimo e carpentiere* [recensione di *Ambrogio Lorenzetti*, a cura di Alessandro Bagnoli, Roberto Bartalini e Max Seidel, 2017], in "L'Indice dei libri del mese", XXXV, 2018, 2, febbraio, p. 36.
- 274) *Non solo David*, in "Il Governo delle idee. Mensile di politica, cultura, economia", n.s. XVIII, 2018, gennaio-febbraio, pp. 75-83.
- 275) *Petroso Oro e argento, sangue e deliqui, ossia moderna pietà in una lingua antica*, in catalogo della mostra di Montefalco, Scheggino, Spoleto e Trevi a cura di Vittoria Garibaldi e Alessandro Delpriori, Perugia, Quattroemme, 2018 (ISBN 978-88-9497-102-6), pp. 37-54.

- 276) *Vedere il Quattrocento con occhi nuovi: Georg Pudelko (1905-1972) tra gli studi a Firenze e la Parigi dei surrealisti – II*, in *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*, atti del convegno di Firenze (Kunsthistorisches Institut – Università di Firenze, 11-13 ottobre 2013) a cura di Francesco Caglioti, Andrea De Marchi e Alessandro Nova, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 431-442 (in *pendant* con Neville Rowley, *Vedere il Quattrocento con occhi nuovi: Georg Pudelko (1905-1972) tra gli studi a Firenze e la Parigi dei surrealisti – II*, ivi, pp. 425-430) (ISBN 88-97737-80-3).
- 277) *Una Madonna giovanile di Paolo Uccello*, Firenze, Mandragora, 2019, pp.1-80 (ISBN 978-88-7461-380-9)
- 278) *Beccafumi eccentrico fra Leonardo e Genga: note a margine dei suoi problematici esordi*, in *Il giovane Domenico Beccafumi e l'arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci*, atti del convegno di Siena (18 maggio 2017) a cura di Alessandro Angelini e Marco Fagiani (in “Università di Siena 1240, Annali di studi umanistici”, V, 2017), Firenze, Edizioni Cadmo, 2019, pp. 83-108 (ISSN 2421-1613).
- 279) *Il difficile affrancamento del giovane Girolamo Genga da Urbino a Firenze, a lato di Timoteo Viti*, in *Girolamo Genga: una via obliqua alla maniera moderna*, atti del convegno di Bologna, Fondazione Zeri e Pesaro, villa Imperiale (30 giugno-2 luglio 2016) a cura di Barbara Agosti, Anna Maria Ambrosini Massari, Maria Beltramini e Silvia Ginzburg, Bologna (Nuovi diari di lavoro, 5), Fondazione Federico Zeri, 2018, pp. 91-99 (ISBN 978-88-940471-6-5)
- 280) *Favole antiche addomesticate: il Rinascimento privato dei veronesi*, in Mattia Vinco, *Cassoni. Pittura profana del Rinascimento a Verona*, Milano, Officina Libraria 2018, pp. 11-17 (ISBN 978-88-3367-001-0).
- 281) *Le studiate morbidezze di un interprete della tradizione: per Niccolò di Segna, trecentista senese in solitaria*, in Nicoletta Matteuzzi, *Niccolò di Segna e suo fratello Francesco. Pittori nella Siena di Duccio, di Simone e dei Lorenzetti*, Firenze, Edifir, 2018, pp. 7-11 (ISBN 978-88-7970-902-6).
- 282) *Foreword / Prefazione*, in Chiara Guerzi, *Painting and Goldworking in Conversation. A Rare Fourteenth century Siense Casket / Pittura e oreficeria in dialogo. Un raro cofanetto senese del Trecento*, Milano, Cesati e Cesati, 2019 (ISBN 978-88-902762-3-1), pp. 5-7 e 44-45.
- 283) *Le geometrie luminose di Verrocchio pittore e le loro diffraxioni a Firenze sul 1470, tra Leonardo, Ghirlandaio e Perugino*, in *Verrocchio il maestro di Leonardo*, catalogo della mostra di Firenze, Palazzo Strozzi, a cura di Francesco Caglioti e Andrea De Marchi, Venezia, Marsilio, 2019 (ISBN 978-88-297-0033-2), pp. 49-77.
- 284) *Schede Andrea del Verrocchio, San Girolamo e santa martire, Leonardo da Vinci nella bottega di Andrea del Verrocchio (?), San Donato d'Arezzo, Andrea del Verrocchio e Lorenzo di Credi, Madonna col Bambino tra San Giovanni Battista e San Donato d'Arezzo, Bottega di Andrea del Verrocchio: Lorenzo di Credi (?), Madonna col Bambino, Lorenzo di Credi (?), Madonna col Bambino (Madonna Dreyfus o Madonna della melagrana), Fra Filippo Lippi, Panneggio, studio per la figura di Gasparre nell'Adorazione dei Magi nella predella della Natività dia Santa Margherita a Prato, di Fra Diamante, Andrea del Verrocchio, Panneggio di una figura barbata in piedi, vista di profilo*, in *Verrocchio il maestro di Leonardo*, catalogo della mostra di Firenze, Palazzo Strozzi, a cura di Francesco Caglioti e Andrea De Marchi, Venezia, Marsilio, 2019 (ISBN 978-88-297-0033-2), pp. 154-155, 244-247, 252-253, 256-257, 258-259, 270-271, 274-275, catt. 4.1, 8.7, 8.10a, 8.11, 8.12, 9.4, 9.6.
- 285) *Nicolò di Pietro. A rediscovered Lamentation*, Firenze, De Stijl Art Publishing (ISBN 978-88-944-7280-6), 2019, pp. 1-32.

- 286) *«Il bel colore gemmato su fondo d'oro». La collezione di Riccardo Gualino fra il castello di Cereseto e la casa di via Galliari, gli acquisti di «primitivi» prima e dopo Lionello Venturi*, in *I mondi di Riccardo Gualino collezionista e imprenditore*, catalogo della mostra a cura di Annamaria Bava e Giorgina Bertolino, Torino, Allemandi, 2019 (ISBN:978-88-422-2497-6), pp. 110-125.
- 287) *Cofani in gesso dorato, graniti e policromi: una manifattura variopinta per una Perugia nostalgica del gotico*, in *L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata*, catalogo della mostra di Perugia, Galleria nazionale dell'Umbria (21 settembre 2019 – 6 gennaio 2020), a cura di Andrea De Marchi e Matteo Mazzalupi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2019 (ISBN 978-88-366-4483-4), pp. 81-117.
- 288) *Gentile inedito. Ritornando alla Pala Strozzi*, in *Inedita medievale. Scritti in onore di Francesco Aceto*, a cura di Francesco Caglioti e Vinni Lucherini, Roma, Viella, 2019 (ISBN 978-88-3313-301-0), pp. 173-182.
- 289) *Maestà di Duccio di Buoninsegna*, in *Museo nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia dal programma di Rai Radio3*, a cura di Monica D'Onofrio, Milano, Officina Libraria, 2019 (ISBN 978-88-3367-005-8), pp. 316-321.
- 290) *Introduzione* (con Fulvio Cervini e Antonio Pinelli), in *Esercizi pistoiesi*, a cura di Fulvio Cervini, Andrea De Marchi e Antonio Pinelli, Genova, Sagep Editori, 2019 (ISBN 978-88-6373-684-7), pp. 9-15.
- 291) *Ambrogio Lorenzetti e l'origine della pittura di vita domestica: archeologia di un capolavoro*, in *Federico Zeri: lavori in corso*, a cura di Andrea Bachi, Daniele Benati, Andrea De Marchi, Aldo Galli e Mauro Natale, Bologna, Fondazione Federico Zeri. Università di Bologna – Bononia University Press, 2019 (ISBN 978-88-944892-0-0), pp. 23-47.
- 292) *Liguria cosmopolita: un insolito Schmerzensmann per Donato de' Bardi*, in *Federico Zeri: lavori in corso*, a cura di Andrea Bachi, Daniele Benati, Andrea De Marchi, Aldo Galli e Mauro Natale, Bologna, Fondazione Federico Zeri. Università di Bologna – Bononia University Press, 2019 (ISBN 978-88-944892-0-0), pp. 139-161.
- 293) *Un San Girolamo en plein air di Neroccio, dolceagra apertura al protoclassicismo*, in *Federico Zeri: lavori in corso*, a cura di Andrea Bachi, Daniele Benati, Andrea De Marchi, Aldo Galli e Mauro Natale, Bologna, Fondazione Federico Zeri. Università di Bologna – Bononia University Press, 2019 (ISBN 978-88-944892-0-0), pp. 269-277.
- 294) *La cimasa eucaristica della pala dei Decemviri, il suo modello e il suo seguito*, in *La pala dei Decemviri di Pietro Perugino*, a cura di Barbara Jatta e Marco Pierini (Quaderni della Galleria Nazionale dell'Umbria, 4), Perugia, Aguaplano, ISBN 978-88-85803-56-5, pp. 27-44.
- 295) *Delicato e graffiante al contempo: Francesco Traini capofila della scuola pisana*, in Linda Pisani, *Francesco Traini e la pittura a Pisa nella prima metà del Trecento*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2020 (ISBN 978-88-36646-197), pp. 13-19.

Curatele

- 1) *Francesco Marmitta*, a cura di A.Bacchi e A.De Marchi (pp.378), Torino, Allemandi, 1995.
- 2) *Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, catalogo della mostra di Bolzano a cura di A.De Marchi, T.Franco e S.Spada Pintarelli (pp.224), Trento, Temi, 2000 (coed. in lingua tedesca *Trecento. Gotiche Maler in Bozen*).
- 3) *Atlante. Trecento. Pittori gotici a Bolzano*, a cura di Andrea De Marchi, Tiziana Franco, Vincenzo Gheroldi, Silvia Spada Pintarelli (pp.372), Trento, TEMI Editrice, 2001 (coed. in lingua tedesca *Atlante. Trecento. Gotiche Maler in Bozen*).
- 4) *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, a cura di Andrea De Marchi (pp.400), Milano, Federico Motta Editore, 2002.
- 5) *Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca*, catalogo della mostra di Camerino a cura di Andrea De Marchi e Maria Giannatiempo Lopez (pp.288), Milano, Federico Motta Editore, 2002.
- 6) *I da Varano e le arti*, atti del convegno (Camerino, 4-6 ottobre 2001) a cura di A.De Marchi e P.L.Falaschi, 2 voll. (pp.942), Maroni, Ripatransone 2003.
- 7) *Fra Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca*, catalogo della mostra di Milano e New York a cura di M.Ceriana, K.Christiansen, E.Daffra e A.De Marchi (pp.382), Milano, Olivares, 2004.
- 8) *Autour de Lorenzo Veneziano. Fragments de polyptyques vénitiens du XIVe siècle*, catalogo della mostra di Tours, Musée des Beaux-Arts, a cura di A.De Marchi e C.Guarnieri (pp.128), Cinisello Balsamo, Silvana Editrice, 2005.
- 9) *Gentile da Fabriano. Studi e ricerche*, a cura di A.De Marchi, L.Laureati e L.Mochi Onori (pp.190), Milano, Electa, 2006.
- 10) *Nuovi studi sulla pittura tardogotica. Intorno a Gentile da Fabriano*, atti del convegno di Fabriano (31 maggio 2006) a cura di A.De Marchi (pp.224), Livorno, Sillabe s.r.l., 2007.
- 11) *Il libro d'Ore Durazzo. Volume di commento*, a cura di A.De Marchi (pp.336), Modena, Panini, 2008.
- 12) *Pittori ad Ancona nel Quattrocento*, a cura di A.De Marchi e M.Mazzalupi (pp.384), Milano 2008.
- 13) *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*, catalogo della mostra di Siena a cura di Max Seidel, Francesco Caglioti, Laura Cavazzini, Elisabetta Cioni, Andrea De Marchi, Gabriele Fattorini e Aldo Galli, Milano, Federico Motta Editore, 2010.
- 14) *Santa Croce oltre le apparenze* (Quaderni di Santa Croce 4), a cura di Andrea De Marchi e Giacomo Piraz, Pistoia, Gli Ori, 2011.
- 15) "Ricerche di storia dell'arte", 2010, 102: *Santa Croce: origini. Firenze 1300, frammenti di un discorso sugli ornati e sugli spazi*, a cura di Fulvio Cervini e Andrea De Marchi
- 16) *Da Donatello a Lippi. Officina pratese*, catalogo della mostra di Prato a cura di Andrea De Marchi e Cristina Gnoni Mavarelli, Milano, Skira, 2013, pp. 17-19 (ISBN 8857220390).

- 17) *La gloria della Croce. Crocifissi medioevali nella Diocesi di San Miniato*, a cura di Andrea De Marchi, Firenze, Edifir, 2013 (ISBN 978-88-7970-656-8).
- 18) *Visibile pregare. Arte sacra nella diocesi di San Miniato*, a cura di Roberto Paolo Ciardi e Andrea De Marchi, catalogo di Belinda Bitossi, Marco Campigli, David Parri, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2013, ISBN 978-88-6315-630-0
- 19) *Officina Pratese. Tecnica, stile, storia*, atti del convegno di Prato (6-7 dicembre 2013) a cura di Paolo Benassai, Marco Ciatti, Andrea De Marchi, Cristina Gnoni Mavarelli, Isabella Lapi Ballerini, Firenze, Edifir, 2014, pp. 430 (ISBN 978-88-7970-664-3).
- 20) *Rabeschi d'oro. Pittura e oreficeria a Venezia in età gotica*, numero speciale di "Arte veneta", 2014, 71, a cura di Cristina Guarnieri e Andrea De Marchi, Milano, Electa, 2015 (ISBN 978-88-918-0706-9).
- 21) *Esercizi lucchesi. Ricerche sul campo della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Firenze*, a cura di Fulvio Cervini, Andrea De Marchi e Antonio Pinelli, Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti studi sull'arte Lucca, 2015 (ISBN 978-88-89324-38-7).
- 22) *Le opere e i giorni. Exempla virtutis, favole antiche e vita quotidiana nel racconto dei cassoni rinascimentali*, catalogo della mostra al Museo Stibbert di Firenze a cura di Andrea De Marchi e Lorenzo Sbaraglio, Signa, Masso delle Fate edizioni, 2015 (ISBN 978-88-6039-358-6).
- 23) *Santa Maria Novella. La basilica e il convento. 1. Dalla fondazione al tardogotico*, a cura di Andrea De Marchi, Firenze, Mandragora, 2015 (ISBN 978-88-7461-293-2).
- 24) *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di Andrea Bacchi e Andrea De Marchi, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 492 (ISBN 978-88-317-2123).
- 25) "Ricerche di storia dell'arte" (*Duomo di Siena 1300. Affreschi, policromie, apparati: un network di immagini*, a cura di Fulvio Cervini e Andrea De Marchi), 2016, 120, pp. 96 (ISBN 978-88-430-8155-4).
- 26) *Santa Maria Novella. La basilica e il convento. 2. Dalla Trinità di Masaccio alla metà del Cinquecento*, a cura di Andrea De Marchi, Firenze, Mandragora, 2016 (ISBN 978-88-7461-315-1), pp. 290.
- 27) *Elogio del Trecento fabrianese. Materiali per Allegretto Nuzi e dintorni*, a cura di Lucia Biondi e Andrea De Marchi, Firenze, Mandragora, 2017 (ISBN 978-88-7461-339-7), pp. 124.
- 28) *Legati da una Cintola. L'Assunta di Bernardo Daddi e l'identità di una città*, catalogo della mostra di Prato, Museo di Palazzo Pretorio, a cura di Andrea De Marchi e Cristina Gnoni Mavarelli, Firenze, Mandragora, 2017 (ISBN 978-88-7461-357-1), pp. 256.
- 29) *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*, atti del convegno di Firenze (Kunsthistorisches Institut – Università di Firenze, 11-13 ottobre 2013) a cura di Francesco Caglioti, Andrea De Marchi e Alessandro Nova, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 530.
- 30) *Verrocchio il maestro di Leonardo*, catalogo della mostra di Firenze, Palazzo Strozzi (9 marzo – 14 luglio 2019), a cura di Francesco Caglioti e Andrea De Marchi, Venezia, Marsilio, 2019 (ISBN 978-88-297-0033-2), pp. 354.

- 31) *L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata*, catalogo della mostra di Perugia, Galleria nazionale dell'Umbria (21 settembre 2019 – 6 gennaio 2020), a cura di Andrea De Marchi e Matteo Mazzalupi, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2019 (ISBN 978-88-366-4483-4), pp. 280.
- 32) *Esercizi pistoiesi*, a cura di Fulvio Cervini, Andrea De Marchi e Antonio Pinelli, Genova, Sagep Editori, 2019 (ISBN 978-88-6373-684-7), pp. 240.
- 33) *Federico Zeri: lavori in corso*, a cura di Andrea Bachi, Daniele Benati, Andrea De Marchi, Aldo Galli e Mauro Natale, Bologna, Fondazione Federico Zeri. Università di Bologna – Bononia University Press, 2019 (ISBN 978-88-944892-0-0), pp. 576.

Andrea De Marchi & Matteo Mazzalupi

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).